



# **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO LAMBAYEQUE**



## **UNIDAD DE POST GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION**

### **MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

#### **TESIS**

PROGRAMA DIDACTICO PARA DESARROLLAR EL  
APRENDIZAJE DE LECTO ESCRITURA DE LOS  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION  
PRIMARIA DE LA I.E. N° 81030 DE CHEPEN, LA  
LIBERTAD-2011

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

**AUTOR:**

**PROF. PEDRO JOSÉ SUÁREZ QUIROZ**

**ASESOR:**

**DR. MARIO VICTOR SABOGAL AQUINO.**

**CHEPEN - PERÚ  
2011**

TESIS  
PROGRAMA DIDACTICO PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE  
LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE  
EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E. Nº 81030 DE CHEPEN, LA LIBERTAD-  
2011

.....  
**PROF. PEDRO JOSÉ SUÁREZ QUIROZ**  
**AUTOR**

.....  
**DR. MARIO SABOGAL AQUINO**  
**ASESOR**

APROBADO POR:

.....  
**DR. WILSON WALTER LOZANO DIAZ**  
**PRESIDENTE**

.....  
**M.Sc. EVERT JOSE FERNANDEZ VASQUEZ**  
**SECRETARIO**

.....  
**M.Sc. ALFREDO PUICAN CARREÑO**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

**A**

**Jesucristo por ser la luz que guía mi camino.**

**Mi madre, que la sigo amando, aunque un día se fue  
hacia la eternidad para siempre.**

**Mis hijos que son la razón de mi existencia y de mi felicidad.**

**Mis profesores por sus sabias enseñanzas que dieron impulso  
a mis aspiraciones como docente.**

## **AGRADECIMIENTO**

**Expreso mi sincero agradecimiento a todas las personas que de una u otra manera me brindaron su apoyo y comprensión, así mismo influyeron positivamente para la realización del presente trabajo, el cual significa para mí la culminación de una etapa más en la preparación profesional que todo docente necesita para superarse.**

## INDICE

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Dedicatoria</b>   | <b>iii</b>  |
| <b>Agradecimiento</b>  | <b>iv</b>   |
| <b>Índice</b>  | <b>v</b>    |
| <b>Resumen</b>   | <b>vii</b>  |
| <b>Abstract</b>  | <b>viii</b> |
| <b>Introducción</b>  | <b>10</b>   |
| <b>CAPITULO I</b>  |             |
| <b>Análisis sobre el deficiente aprendizaje de la lecto escritura de los<br/>estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria en la I.E.<br/>Nº. 81030 de Chepèn – La Libertad</b> | <b>17</b>   |
| <b>PREAMBULO</b>   |             |
| <b>Ubicación de la unidad de estudio</b>   | <b>17</b>   |
| <b>Evolución histórica y tendencial del deficiente aprendizaje de la<br/>Lecto escritura.</b>  | <b>29</b>   |
| <b>Características del problema</b>  | <b>38</b>   |
| <b>Dificultad para comprender textos.</b>  | <b>38</b>   |
| <b>Dificultad para producir textos.</b>  | <b>40</b>   |
| <b>Lineamientos metodológicos del NEP para la lecto-escritura.</b>   | <b>41</b>   |
| <b>METODOLOGIA</b>   |             |
| <b>Marco metodológico.</b>   | <b>46</b>   |
| <b>Diseño de la investigación.</b>   | <b>46</b>   |
| <b>Técnicas e instrumentos de investigación</b>  | <b>47</b>   |
| <b>Población y Muestra.</b>  | <b>47</b>   |
| <b>Procedimientos de recolección de datos.</b>   | <b>48</b>   |
| <b>Procesamiento de la información.</b>  | <b>49</b>   |
| <b>CAPITULO II</b>   |             |
| <b>MARCO TEORICO</b>   |             |
| <b>BASES CIENTIFICAS Y TECNICAS</b>  |             |
| <b>El Aprendizaje</b>  | <b>51</b>   |
| <b>Los procesos del aprendizaje.</b>   | <b>53</b>   |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>El desequilibrio cognitivo</b>                               | <b>53</b> |
| <b>La conducta humana.</b>                                      | <b>54</b> |
| <b>La percepción y la operación intelectual.</b>                | <b>54</b> |
| <b>La razón producto de la interacción social.</b>              | <b>55</b> |
| <b>LECTURA Y ESCRITURA</b>                                      |           |
| <b>Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura.</b>   | <b>56</b> |
| <b>Factores que influyen en el aprendizaje de la escritura.</b> | <b>60</b> |
| <b>Metodología para la lecto-escritura.</b>                     | <b>61</b> |
| <b>EL NUEVO ENFOQUE PEDAGOGICO</b>                              | <b>64</b> |
| <b>El aprendizaje de la lecto escritura en el NEP.</b>          | <b>68</b> |
| <b>Teorías que sustentan el NEP.</b>                            | <b>68</b> |
| <b>Esquema de las bases teórico científicas y técnicas.</b>     | <b>71</b> |
| <b>CAPITULO III</b>   |           |
| <b>RESULTADOS, MODELO TEORICO Y PROPUESTA</b>                   |           |
| <b>Resultados: análisis y discusión.</b>                        | <b>73</b> |
| <b>MODELO TEORICO</b>   |           |
| <b>Innovaciones Pedagógicas</b>                                 | <b>80</b> |
| <b>Aprendizaje de la Lecto Escritura en el NEP.</b>             | <b>81</b> |
| <b>Estrategias de lectura y escritura.</b>                      | <b>82</b> |
| <b>Propuesta: Programa Didáctico.</b>                           | <b>86</b> |
| <b>Presentación</b>   | <b>86</b> |
| <b>Introducción.</b>  | <b>87</b> |
| <b>Objetivos.</b>   | <b>88</b> |
| <b>Capacidades, conocimientos y actitudes.</b>                  | <b>88</b> |
| <b>Actividades de aprendizaje.</b>                              | <b>90</b> |
| <b>CONCLUSIONES</b>   |           |
| <b>SUGERENCIAS</b>  |           |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b>   |           |
| <b>ANEXOS</b>   |           |

## RESUMEN

Este estudio se interesó por demostrar que al aplicar la metodología del Nuevo Enfoque Pedagógico, es posible superar las dificultades que tienen los estudiantes de primer grado de educación primaria en el aprendizaje de la lecto escritura, considerando a este proceso en su verdadera dimensión: una responsabilidad social que va más allá de lo puramente teórico o metodológico.

El objetivo general se orientó a proyectar, proponer y ejecutar un conjunto de actividades de aprendizaje para mejorar en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa N° 81030 de Chapén-La Libertad, la producción y comprensión de textos escritos, referidos a sus experiencias previas, así como al uso de elementos lingüísticos adecuados, que puedan conducir a generar una actitud crítica al leer, así como confianza y seguridad para escribir textos.

Al realizar la experiencia se han desarrollado las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta lo propuesto por Emilia Ferreiro y Margarita Palacios en su propuesta: "Niveles de construcción en el aprendizaje de la escritura"; por Josette Jolibert y otros en "Interrogación de textos"; Frida Castillo, María Luna y Gloria Vilchez, en "Producción de textos"; así como los factores que influyen en la lectura y escritura, los enfoques comunicativo y textual que propugna el Nuevo Enfoque Pedagógico basado en el Constructivismo, el que considera al aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento, producto del interactuar activo del estudiante con el medio que lo rodea.

Esto ha permitido que el 84 % de los estudiantes del grupo experimental haya logrado comprender el texto que lee y producir textos completos en situaciones auténticas de comunicación.

Con esta experiencia hemos demostrado que el aprendizaje de la lecto escritura es un campo relacionado con otros aspectos de la persona, como son: la comprensión, la percepción, el razonamiento, la creatividad, la criticidad, la sensibilidad, la voluntad, la psicomotricidad, la reflexión metacognitiva; en otras palabras, el desarrollo integral del ser humano.

En tal sentido, la participación del docente en el aprendizaje de la lecto escritura, en este grado de estudios es fundamental, pues como agente de cambio tiene la responsabilidad de promover la formación integral de los estudiantes, en base a que los sujetos tomen conciencia de su entorno y asuman la responsabilidad del futuro que se deseen forjar.

## **ABSTRACT**

**This study was interested in demonstrating that by applying the methodology of new teaching approach, it is possible to overcome the difficulties faced by students in first grade of primary education in the learning of reading and writing, considering this process in its true dimension: a responsibility social that goes beyond the purely theoretical or methodological.**

**The overall objective was oriented to project, to propose and implement a set of learning activities to improve students in the first grade at School No. 81030 Chepén-La Libertad, production and comprehension of written texts related to their previous experiences as well as the use of appropriate language elements, which can lead to generate a critical reading attitude and confidence to write texts.**

**When performing experience have developed learning activities taking into account proposed by Emilia Ferreiro and Margarita Palacios in its proposal: "Building levels in learning writing"; by Josette Jolibert and others in "Interrogation word"; Frida Castillo, María Luna and Gloria Vilchez, in "Text production"; and the factors that influence reading and writing, communicative and textual approaches advocated by the New Pedagogical Approach Constructivism, which considers learning as a process of knowledge construction, a product of interacting active student with the environment around it.**

**This has enabled 84% of students in the experimental group has come to understand text that reads and produce full texts in authentic communication situations.**

**With this experience we have shown that the learning of reading and writing is a field related to other aspects of the person, such as: understanding, perception, reasoning, creativity, criticality, sensitivity, will, motor skills, and metacognitive reflection; in other words, the integral development of the human being.**

**In this regard, the participation of teachers in the learning of reading and writing, in this level of education is critical because as a change agent has the responsibility to promote the integral formation of students, based on subjects aware of their environment and take responsibility for the future they wish to build.**



# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCION

Generalmente, quienes enseñan a leer y a escribir hacen que los niños memoricen los sonidos que corresponden a cada una de las letras o a cada una de las sílabas, y luego tratan de que con ellas formen palabras. Los niños con frecuencia lo logran, pero ¿podemos decir que aprendieron a leer y escribir?

Consideramos que no. Es la capacidad de memoria de los niños tan grande que les permite responder a todo lo que se les pide o exige, y, con esto, se considera de manera ilusa que se ha logrado el objetivo.

El niño puede ser capaz de reproducir los sonidos de las letras, de las sílabas e incluso palabras completas, pero no necesariamente será capaz de comprender lo que lee, ni utilizar la escritura para comunicar sus ideas.

Nuestro estudio se ha realizado a partir de las investigaciones hechas sobre el proceso de adquisición de la lengua escrita en los niños desde el punto de vista de la psicolingüística contemporánea y la teoría del desarrollo intelectual de Piaget, asumido por el Nuevo Enfoque Pedagógico en la actual reforma educativa.

Desde 1975, Emilia Ferreiro, y un equipo de profesionales, entre las que destacan Ana Teberosky, Margarita Gómez Palacio, y Ana María Kaufman, intenta una nueva aproximación al problema de la lectura y escritura a partir de un doble marco teórico; el de la psicolingüística contemporánea y de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget o teoría psicogenética.

Ferreiro y sus colegas siguen los lineamientos teóricos del gran epistemólogo y psicólogo Jean Piaget. En un dominio que él no estudió, ella introduce lo esencial de su teoría y de su método. La concepción teórica piagetiana de una adquisición del conocimiento basada en la actividad del sujeto en interacción con el objeto de conocimiento es el punto de partida para el estudio del niño confrontado con el objeto cultural que es la escritura. El método piagetiano de exploración de las nociones infantiles a través del diálogo permitió conocer cómo los niños acceden al conocimiento del sistema de la lengua escrita, sus formas, usos y propósitos.

En su obra “Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño” <sup>(1)</sup> muy claramente enfatiza que no pretende proponer una nueva metodología de aprendizaje, ni una nueva clasificación de los trastornos del aprendizaje. Su

---

1. FERREIRO E. y TEBEROSKY A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

objetivo es presentar la interpretación del proceso mediante el cual el niño llega a aprender a leer y escribir desde su propio punto de vista.

Se interesa por los procesos de construcción y no por la calidad del grafismo. La copia es dibujo de letras y no escritura. Entre la copia y la escritura media por lo menos tanta distancia como entre el descifrado oral y la lectura. Por ello no importa la mano que toma el lápiz ni el trazado como producto final, es importante lo que se sitúa entre uno y otro: un sujeto que piensa. Un sujeto que asimila para comprender. Un sujeto activo que tiene ideas, creencias e hipótesis que se pone continuamente a prueba frente a la realidad y que confronta con las ideas de otros.

Una de las grandes preocupaciones pedagógicas de la última década del siglo pasado, tiene que ver, de una u otra manera con las dificultades que tienen los niños, que inician su educación primaria, para el aprendizaje de la lecto – escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita es, sin duda alguna, motivo de preocupación para los padres de familia, los profesores, las autoridades educativas y la sociedad en general. La importancia que se le da, si bien justificada, es tan grande que resulta siendo abrumante para el niño. Del éxito o fracaso en el logro de este conocimiento “enorme” dependerá su autoestima, así como sus posibilidades futuras respecto a otros aprendizajes.

Una vez egresado de la escuela, estos mismos resultados condicionarán sus posibilidades de ubicación social; si su aprendizaje inicial y su escolaridad posterior fueron exitosos, tendrá mejores posibilidades de desarrollarse profesionalmente; si por el contrario, fueron deficientes o traumáticos, tendrá pocas posibilidades de continuar su preparación, y por lo tanto, de competir en el difícil mercado ocupacional.

La lecto – escritura, entonces, no es una cuestión cuyas implicancias podemos limitar al aula; es una responsabilidad social que demanda una reflexión por parte de los docentes que vaya más allá de lo puramente técnico y/o metodológico.

Antes de asistir a la escuela el niño que reside en el medio urbano , a través de los anuncios en la televisión, los periódicos, revistas, volantes, etc., tiene una relación directa con la escritura que le permite entender su función comunicativa; sabe, por ejemplo, que la pizarra que se encuentra en la puerta de un restaurante contiene el menú del día y/o los platos que se pueden consumir allí.

Los docentes en la escuela no sólo dejan de aprovechar estos aprendizajes previos del niño, sino que además le presentan palabras aisladas, desconectadas de su realidad, convirtiendo el aprendizaje de la lecto – escritura en un ejercicio mecánico sin valor social.

El caso se agrava para los niños que viven en zonas donde se tiene poco acceso a estímulos escritos. La posibilidad de éstos de experimentar la función comunicativa de la lengua escrita, es sin duda alguna, escasa; pero, es menor todavía, si la escuela a la que asisten, tampoco les ofrece esta posibilidad.

La mayoría de los docentes considera que el aprendizaje de la lecto – escritura depende exclusivamente del método que se aplique para este fin.

Es muy cierto que durante muchos años los docentes de educación primaria centraron su atención en los métodos de enseñanza de la lecto – escritura, surgiendo siempre la pregunta ¿Cuál es el mejor? ¿Cuál debo elegir para que los niños aprendan más rápido?: ¿el silábico?, ¿el fonético? ¿el de palabras normales? ¿El global mixto?.....

Para Emilia Ferreiro,<sup>(2)</sup> son muchos los aspectos en que discrepan estos métodos, sin embargo los desacuerdos se centran sobre todo en el tipo de estrategia perceptiva en juego: auditiva en los sintéticos y visual en los analíticos y que el énfasis puesto en las habilidades perceptivas descuida dos aspectos que son fundamentales en el aprendizaje de la lecto – escritura:

1. La competencia lingüística del niño.
2. Sus capacidades cognoscitivas.

En sus investigaciones sobre el aprendizaje espontáneo de la lengua escrita en los niños intenta mostrar de qué manera, introduciendo estos aspectos como medulares, se puede cambiar la visión del niño que inicia su alfabetización, considerado actualmente como un ser pasivo, reproductor de modelos.

En nuestro caso, esta investigación se inicia a partir de la preocupación por la correcta aplicación del nuevo enfoque pedagógico en el aprendizaje de la lecto – escritura, desde el año 1996 que tuvimos la suerte de participar en el PLANCAD como docente capacitador.

La lecto – escritura es una forma de expresión y ésta a su vez es una facultad humana, cuyo desarrollo va de dentro hacia afuera; no es algo superpuesto o algo que se imponga a una persona. Nace de lo esencial del ser humano.

---

(2) FERREIRO E. ob. Cit.

El programa didáctico para desarrollar el aprendizaje de la lecto-escritura podría constituirse en el instrumental técnico más apropiado para mejorar el deficiente aprendizaje de la lecto – escritura de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 81030 de Chepén, La Libertad – 2011.

De lo cual se deduce que el núcleo de esta investigación relaciona un programa didáctico (variable independiente) para mejorar el deficiente aprendizaje de la lecto – escritura (variable dependiente) de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 81030 de Chepén, La Libertad – 2011.

El **problema** queda formulado de la siguiente forma: se observa en el proceso educativo el deficiente aprendizaje de la lecto – escritura en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 81030 “César Carrillo Gil” de la ciudad de Chepén, La Libertad 2011, lo que se manifiesta en las dificultades para comprender y producir textos cortos y sencillos a partir de sus experiencias previas, utilizando los elementos lingüísticos adecuados, lo cual trae como resultado la falta de actitud crítica e indiferencia frente a los textos que lee; inseguridad y desconfianza al escribir; desinterés para conocer y producir diversos tipos de textos, que se constituye como el **objeto de estudio**. La aspiración u **objetivo general** consistió en proyectar, proponer y ejecutar un programa didáctico sustentado en las teorías científicas pedagógicas, con el propósito de superar el deficiente aprendizaje de la lecto – escritura en los alumnos del 1<sup>er</sup> grado de Educación Primaria de la I.E. N° 81030 “César Carrillo Gil” de la ciudad y provincia de Chepén, La Libertad 2011, a fin de mejorar la comprensión y producción de textos referidos a sus experiencias previas y al uso de elementos lingüísticos adecuados, para superar la falta de actitud crítica e indiferencia frente a los textos que lee; inseguridad y desconfianza al escribir, desinterés para conocer y producir diversos tipos de textos, y el **campo de acción** es el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura en el Primer Grado de Educación Primaria.

Para lograr los propósitos de la investigación se ejecutaron las siguientes tareas:

1. Determinación de los niveles de deficiente aprendizaje de la lecto – escritura en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria, en la I. E. N° 81030 de Chepén.
2. Estructuración de un marco teórico que sustente tanto lo considerado como problema, así como la propuesta de solución.

3. Ejecución de un programa didáctico para desarrollar el aprendizaje de la lecto – escritura.

Finalmente la **hipótesis** a defender quedó planteada, literalmente, así: si se proyecta, propone y ejecuta un programa didáctico para desarrollar el aprendizaje de la lecto – escritura en los alumnos del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 81030 “César Carrillo Gil” de Chepén, La Libertad 2011, entonces se mejorará la comprensión y producción de textos cortos y sencillos referidos a sus experiencias previas y el uso de elementos lingüísticos adecuados, superándose la falta de actitud crítica e indiferencia frente a los textos que lee, la inseguridad y desconfianza al escribir y el desinterés por conocer y producir diversos tipos de textos.

**Significatividad teórica:** la escritura constituye una forma específica de actividad gráfica que, a través de un conjunto de trazos producidos por un acto motor del individuo, permite la comunicación interpersonal mediante un código de signos convencionales establecidos. La función simbólica, que cumple un papel importante en el desarrollo del niño, tiene capital importancia en la formación de la representación mental en general y en la del lenguaje en particular, porque nos permite representar con símbolos, signos e imágenes la realidad concreta.

Los símbolos e imágenes se encuentran vinculados a los objetos por medio de relaciones subjetivas y analógicas, mientras que los signos, de origen colectivo, sólo tienen referencias arbitrarias y convencionales con la realidad.

Por ello, la lecto – escritura, contribuye a la formación integral del niño, en sus diferentes aspectos: intelectual, porque estimula permanentemente su pensamiento, físico porque le permite el desarrollo de su motricidad fina, emocional ya que contribuye a encontrar gozo y complacencia al escribir o leer, y social porque es un medio de interrelación con los demás.

**Significatividad práctica:** porque el aprendizaje de la lecto – escritura en los niños es indispensable para su equilibrio socio – afectivo e intelectual, pues se inicia convencionalmente con su arribo a la escolaridad y se debe consolidar al término de la educación primaria. Tiene carácter formativo e instrumental. El primero relacionado con el desarrollo de un conjunto de capacidades y actitudes; y el segundo con las aplicaciones específicas a la vida cotidiana.

La estructura del presente informe es como sigue:

CAPITULO I: Referido al análisis sobre el deficiente aprendizaje de la lecto escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.

Nº 81030 de Chepèn- La Libertad, la ubicación de la unidad de estudio, las características del problema y la metodología empleada.

CAPITULO II: Corresponde al marco teórico, donde se considera las bases teórico científicas y técnicas en relación al aprendizaje, la lectura y escritura, el aprendizaje de la lecto escritura en el NEP, y las teorías que lo sustentan.

CAPITULO III: En el que se considera los resultados, análisis y discusión; el modelo teórico y la propuesta.

Este trabajo se cierra con las conclusiones, sugerencias y referencias bibliográficas.

También se ha considerado como anexos: la lista de cotejo, aplicada al inicio y al final del estudio, el programa didáctico desarrollado y las repercusiones teórico prácticas del modelo aplicado.

# CAPÍTULO I



# ANALISIS SOBRE EL DEFICIENTE APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 81030 “CESAR CARILLO GIL” DE CHEPEN – LA LIBERTAD -2011.

## PREAMBULO

Se ha realizado este trabajo de investigación con una muestra de 30 estudiantes del primer grado de Educación Primaria en la I.E Nº 81030 “Cesar Carrillo Gil” de la ciudad de Chepén, La Libertad- 2011, teniendo en cuenta la metodología del Nuevo Enfoque Pedagógico (NEP) para el aprendizaje de la lecto- escritura

Por lo tanto, en este Capítulo primero vamos a describir el contexto en el cual se desarrollaron las tareas específicas de investigación, luego el origen, la evolución y tendencias del deficiente aprendizaje de la lecto- escritura, después el estudio de sus características a partir de cada uno de los indicadores, y al finalizar describimos la metodología empleada.

### 1.1 UBICACIÓN DE LA UNIDAD DE ESTUDIO

El contexto donde se realizó el estudio se ubica en el ámbito del departamento de la Libertad, el cual vamos a describir en su nivel regional, para hacerlo luego provincial, hasta llegar a distrital: Chepén, escenario de nuestro estudio.

El departamento (Región) La Libertad se encuentra ubicada en la costa norte del Perú. Limita por el Norte con las regiones de Lambayeque, Cajamarca y Amazonas, por el Este con San Martín, por el Sur con Ancash y Huánuco, y por el Oeste con el Océano Pacífico. Su territorio se extiende desde las playas del Mar de Grau hasta más allá de las riberas del río Marañón. Es el único departamento del Perú que abarca las tres regiones naturales: Costa, Sierra y Selva. Su superficie tiene una extensión de 25 569,32  $km^2$ , y una población de 1 431 864 habitantes (densidad:56 hab/ $km^2$ ). Está ubicada a 6° 56' 38" Latitud Oeste, entre los **meridianos** 79° 27' 9" y 79° 41' 18".

Su clima es variado, en la Costa es cálido y seco durante casi todo el año, con un promedio de 20°C, aunque en los meses de verano (Enero a Marzo) supera los 30°C. en la sierra se torna seco, templado durante el día y frío por las noches, con lluvias estacionales, la temperatura promedio es de 20°C en los valles interandinos y 12° C en las zonas altas(mas de 3000 m.s.n.m). En la selva liberteña la temperatura promedio es de 22°C, el clima es cálido y húmedo.

Políticamente La Libertad, está dividida en 12 provincias: Chepén, Pacasmayo, Ascope, Trujillo y Virú en la Costa; Gran Chimú, Otuzco, Julcán, Santiago de Chuco y Sánchez Carrión en la Sierra; Bolívar y Pataz en la Selva, y comprende a 82 distritos.

La Libertad es cuna de grandes personajes que han participado en la vida política, económica y cultural de nuestro país, como don José Faustino Sánchez Carrión, patriota que no secundó (se opuso) a las ideas monárquicas del Libertador don José de San Martín y colaboró con Simón Bolívar durante su etapa de gobierno en Lima. Del escritor peruano Ciro Alegria Bazán, cuya obra novelística constituye un alegato a favor de los “indígenas” del Perú: “Los Perros Hambrientos”, “El Mundo es Ancho y Ajeno”, y “La Serpiente de Oro”.

También es liberteño César A. Vallejo Mendoza, ilustre poeta, incomprendido en su época, porque sus detractores no llegaron a comprender el vanguardismo que él puso en práctica. El poeta toca la angustia existencial, la culpa personal y el dolor, por ejemplo en los conocidos versos:

“Hay golpes en la vida tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como el odio de Dios;  
Como si ante ellos, la resaca de todo lo sufrido se  
Empozara en el alma... ¡Yo no sé! .

O también:

“Yo nací un día  
Que Dios estuvo enfermo”.

El departamento de La Libertad es uno de los más importantes de nuestro país, es el principal productor de caña de azúcar, económicamente aporta al país el 5,6% del P.B.I.

En las últimas décadas se destaca la presencia en su territorio de empresas orientadas a la agroexportación, asentadas a lo largo de la franja costera, desde Virú por el Sur, hasta Chepén por el Norte, debido entre otras razones al Proyecto Especial “Chavimochic, que gracias al apoyo de este gobierno ha culminado su segunda etapa, y a la represa “Gallito Ciego”, importantes obras de ingeniería hidráulica, que permiten el cultivo de grandes extensiones en zonas que antes fueron desérticas.

Las principales empresas agroexportadoras son:

- a. Agroindustrial “Casa Grande”, en la provincia de Ascope, al norte de Trujillo, dedicada al cultivo de la caña de azúcar con fines industriales, y al comercio y exportaciones de los productos derivados.(azúcar, ron, alcohol. etc.)
- b. Agroindustrial “Cartavio”, también en la provincia de Ascope, al igual que la anterior, cultiva y procesa la caña de azúcar y comercializa y exporta sus derivados.
- c. “Camposol” ubicada en Virú, se dedica a la siembra y exportación del espárrago, principalmente a Estados Unidos de Norteamérica.

- d. Sociedad Agrícola “Virú”, en la provincia del mismo nombre, dedicada a la siembra de alcachofa y espárragos, así como a su exportación a Chile, Venezuela, EE UU, Dinamarca, Holanda, Australia.
- e. Sociedad Agrícola “Cerro Prieto”, ubicada en la provincia de Chepén, se dedica a la siembra de ají, tomate, uva, maní, maíz, para la industrialización y exportación a países como Ecuador, Chile y Estados Unidos de Norteamérica.

Una actividad importante en la Sierra liberteña es la minería, considerada como uno de los principales soportes económicos de la Región. Hasta hace algunos años La libertad era catalogada como el departamento primer productor de oro en el Perú. También en su territorio existen importantes yacimientos de carbón de piedra, en la zona del Alto Chicama, provincias de Gran Chimú y Otuzco.

En la región se destacan las compañías mineras:

- Minera Barrick Misquichilca, ubicada en el Alto Chicama. Con su explotación aporta con más del 60% de la producción aurífera del departamento.
- Pan American Silver, dedicada a la extracción de plomo, zinc, cobre y plata, en Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco.

Además de la agroindustria, son tres las actividades no agrícolas que destacan en el ámbito territorial de La Libertad: la industria metalmecánica en la producción de carrocerías para buses y camiones, así como la de cocinas a gas; por otro lado la confección de calzado convertida en los últimos años en la industria emblemática de Trujillo, por su gran desarrollo tanto en producción como en calidad. De igual manera, desde pasada la mitad del siglo anterior, en la provincia de Pacasmayo se estableció la industria del cemento al construirse la fábrica para la producción de este importante insumo utilizado en la industria de la construcción, fundamentalmente de viviendas.

El comercio es otra de las actividades económicas que en los últimos años se ha desarrollado con gran ímpetu e intensidad en todo el departamento, siendo la ciudad de Trujillo el centro principal dentro de la región. En aras de la modernidad, en el presente siglo, se han construido y están funcionando, al igual que en Lima, Arequipa, Chiclayo, Iquitos y otras ciudades importantes, grandes centros comerciales, como el Real Plaza de propiedad de Interbank, el Mall Aventura Plaza, de propiedad de Falabella, y Ripley, así como se han multiplicado los supermercados, entre los que destacan Wong y Metro.

La diversidad de ambientes en su vasto territorio hacen del departamento de La Libertad un escenario sugestivo y natural para realizar el ecoturismo nacional e internacional. La existencia en nuestra región de espacios naturales protegidos, santuarios históricos y testimonios arqueológicos

distribuidos a lo largo de las vertientes y colectores de los ríos Jequetepeque, Chicama, Moche, Virú y Santa, conforman esta realidad.

Como espacio natural protegido tenemos a la Reserva Nacional de Calipuy, situada sobre la Margen derecha del río Santa, en la provincia de Santiago de Chuco. Ocupa una superficie de 64 000 hectáreas y tiene por objeto la conservación del Guanaco (uno de los auquénidos naturales de los Andes peruanos). También está el Santuario Nacional de Calipuy, que conserva un disco total de puya de Raimondi. En la provincia de Pacasmayo encontramos como Área Natural Protegida, al bosque El Cañoncillo, famoso por su vegetación, fauna y sus tres lagunas.

Para la exposición y conservación de objetos históricos artísticos, científicos y tecnológicos, existen en nuestra región varios museos, entre los cuales tenemos, como los más importantes:

#### En Trujillo

- Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional de Trujillo.
- Museo de Zoología “Juan Ormea Rodríguez”.
- Museo Catedrático.
- Museo del Juguete.
- Casa Museo Antonia Raimondi.
- Museo de Arte Moderno “Gerardo Chávez”.
- Casa Museo V.R. Haya de la Torre.
- Museo de Arqueología José Casinelli.

#### En la provincia de Ascope:

- Museo de Chiclin en Chicama.
- Museo de la Señora de Cao en el distrito de Magdalena de Cao.

#### En Otuzco:

- Museo Inmaculada Virgen de la Puerta.

#### En Santiago de Chuco:

- Casa Museo César Vallejo.

#### En Huamachuco:

- Museo Municipal.

En Chepén:

- Museo de sitio San José de Moro, distrito de Pacanga.

La vida de los pobladores del litoral liberteño ha estado siempre ligado al mar, la pesca ha sido una actividad primordial, los pescadores lugareños han utilizado tradicionalmente el “caballito de totora”, que sigue siendo un instrumento básico para estos menesteres, y que ahora forma parte de su herencia cultural ancestral. Además las playas de La Libertad, desde Huanchaco hasta Chérrepe, incluyendo Puerto Chicama, Poemape y Pacasmayo, no solo permiten el relax playero, sino también otras actividades o deportes marinos como el surf, pesca submarina, tabla Hawaiana, campeonatos, etc.

“Para vivir mejor, nuestros hijos necesitan una educación mejor”, <sup>(3)</sup> es un slogan difundido hace cinco años por el Ministerio de Educación, lo cual evidencia que, pese a la intención e intereses de quienes han promovido los diferentes reformas educativas, la educación sigue siendo un gran problema en el Perú, por lo tanto también en el departamento de La Libertad.

La unidad de estudio estuvo ubicada en la ciudad de Chepén, provincia del mismo nombre. La provincia de Chepén fue creada por ley N° 23910, firmada por el Presidente del Congreso don Elías Mendoza Habersperger, el día 6 de setiembre del año 1984, porque el Presidente Constitucional Arquitecto Fernando Belaunde Terry, que gobernaba el país en ese entonces, debió inhibirse ante un reclamo de las autoridades del distrito de Guadalupe que se oponían a esta creación política. El proyecto de Ley ya había sido aprobado por el Congreso el 31 de mayo de ese año.

La Ley 23910 fue publicada en el diario oficial El Peruano el día 7 de setiembre de 1984, y rige desde el 8 de dicho mes por disposición expresa de la misma.

La provincia está formada por tres distritos: Chepén con su capital la ciudad de Chepén, Pacanga con su capital la villa de Pacanga y Pueblo Nuevo con su capital la villa de Pueblo Nuevo.

Chepén, capital de la provincia, tiene la categoría de ciudad desde el año 1914.

La provincia de Chepén se encuentra ubicada en la Costa Norte del Perú, extremo Norte de la Región La Libertad, colindante con las regiones de Lambayeque y Cajamarca; tiene una extensión de 1 142,43  $km^2$ .

---

(3) CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION. Proyecto Educativo Nacional. Primer Quinquenio. Lima 2006.

Sus límites son: por el Norte con la provincia de Chiclayo, Región Lambayeque; por el Este con la provincia de San Miguel y por el Sur Este con la provincia de Contumazá, Región Cajamarca; por el Sur con la

provincia de Pacasmayo, La Libertad, y por el Oeste con el Mar de Grau, Océano Pacífico.

Su población es de 83 517 habitantes, con una densidad poblacional de 73,10 hab/km<sup>2</sup>, compuesta casi en su totalidad por mestizos, pues los inmigrantes asiáticos blancos y negros que llegaron para establecerse en esta provincia ya no están, porque fallecieron o emigraron a otros lugares, quedando solo sus descendientes que como hijos de chino, japonés, italiano, inglés, judío o negro con peruana, son mestizos.

El idioma oficial y general que hablan sus pobladores es el español en sus formas dialectales muy propias del lugar que se deja notar sobre todo por los chepenanos en sus conversaciones familiares.

La población profesa mayoritariamente la religión católica, casi el 80% del total, pero en los últimos años, y cada vez con mayor fuerza están promoviéndose otros credos cristianos (18%): adventistas, Nazarenos, Testigos de Jehová, Pentecostales, mormones, etc. También están pugnando por ingresar la fe Bahalí y el Magikari.

La vestimenta, gracias a la influencia de la televisión en los pobladores, utilizada en esta provincia es la común a todos los países de América Latina: jeans, polos, casacas y zapatillas. El uso del sombrero casi ha desaparecido, la mayoría se cubre la cabeza con gorros de visera. El terno y corbata en los varones y los vestidos de gala en las mujeres sólo se usan para asistir a compromisos sociales.

La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura o al comercio, sin embargo tenemos un significativo número de artesanos, técnicos y profesionales liberales para satisfacer de manera eficiente las necesidades socio-económicas de la población provincial.

Las comidas de esta parte de la región, son deliciosas y variadas. Sin embargo, cuando son preparadas por expertas cocineras madres de familia, o un buen chef en los restaurantes, alcanzan un nivel inesperado de exquisitez. Debemos destacar el seco de cordero, el cabrito con yucas, el arroz con pato, el lechón al horno, el estofado de gallina o de carne de res, el horneado de aves; los tamales de Pacanga, el pepián de pava de Pueblo Nuevo, el inigualable cebiche de camarones y el sudado de liles; las humitas, los cuyes con papas, el saborizante "agüita de mono", y el exquisito claro de Chicha de jora, completa la gastronomía chepenana.

El distrito de Chepén está ubicado entre los 79° 16' 13" y 79° 29' 07" de longitud Oeste y los 7° 08' 25" y 7° 19' 34" de latitud Sur; a una altura de 131 m.s.n.m. (promedio). Limita por el Norte con el distrito de Pacanga, provincia de Chepén; por el Este con el distrito de San Gregorio, provincia de San Miguel, Cajamarca; por el Sureste con Yonán, Contumazá, Cajamarca; por el Sur con el distrito de Guadalupe, Pacasmayo, La Libertad; y por el Oeste con el Océano Pacífico. Tiene una extensión de 287,34 km<sup>2</sup>.

El clima de Chepén es cálido y seco; en verano asciende hasta los 35° C a la sombra, cuando el sol refulge a medio día, y se mantiene un ambiente caluroso aun por la noche.

Durante el invierno, sobre todo en las madrugadas, baja hasta 13°C, pero sube a medida que avanza el día, casi siempre hasta proporcionar calor, de donde resultan muy agradables los días invernales.

Casi todo el año, el cielo Chepenano luce despejado, tanto durante el día cuando el Sol resplandece primoroso, como en las bellas noches de luna y/o estrelladas; pero en verano hay días y noches nublados, que hacen sentir un calor fuerte y húmedo.

Los vientos soplan de Sur a Norte o de Sureste a Noreste, a una velocidad promedio de dos y medio kilómetros por hora.

En el invierno, por las madrugadas y ocasionalmente hasta media mañana, suele lloviznar, y a fin de año caen lluvias esporádicas, de poca duración y moderadas. En verano son más frecuentes, prolongadas y copiosas. Excepcionalmente llegan al grado de torrenciales, como en los años 1925, 1971 y 1983 que fueron realmente extraordinarias, pero superadas largamente por las de 1998 que alcanzaron características diluviales, sobre todo el día 10 de febrero de dicho año, que provocó grandes daños a la población que no estuvo preparada para afrontar este fenómeno.

El territorio de Chepén en su gran mayoría es plano, lo que permite el desarrollo de la agricultura, sin embargo presenta varias elevaciones que alcanzan hasta más de 1 000 metros s.n.m.; entre las principales tenemos los cerros: Talambo (que se puede observar desde alta mar) Sullivan, El Horcón, Huabal y Las Viejas, pero para los Chepenanos el más importante es el cerro Chepén, en cuyas faldas arenosas se ubica la ciudad capital.

Las tierras del distrito son regadas por las aguas del río Jequetepeque, embalsadas en la represa "Gallito Ciego", mediante el sistema denominado de Riego Regulado, a través de las acequias de Talambo y Lurífico, que se bifurcan en otras pequeñas o menores.

Al norte de la ciudad, al costado de la carretera panamericana, detrás del A.H: Genaro Silva, se encuentra la laguna de Mancoche, que el afán expansionista de los agricultores casi la desaparece en la década del 60, pensando incrementar tierras para el cultivo del arroz; felizmente este objetivo no se logró, y la laguna aunque un poco más pequeña está siempre allí con sus ineas, juncos y aves silvestres esperando que las autoridades locales le presten mayor atención y la conviertan en patrimonio natural y ecológico.

La ciudad de Chepén, poblada por unos 50 000 habitantes, se extiende a lo largo de las faldas del cerro Chepén, llamado también San Sebastián, entre el asentamiento humano Genaro Silva Cotrina por el norte, la denominada urbanización San Luis por el Sur; los asentamientos humanos

Villa los Mártires y Nuevo Paraíso por el Este y el A.H. Lurifico hacia el Oeste, ocupando unas 250 hectáreas.

Ostenta el título de ciudad desde el 11 de noviembre de 1914 y es capital de provincia desde el 08 de setiembre de 1984. Chepén se encuentra a 709 kilómetros de la capital del Perú la ciudad de Lima; a 141 km de la ciudad de Trujillo, a 74 km de Chiclayo capital de Lambayeque; y, a 195 km de la ciudad de Cajamarca.

Su población es mayoritariamente católica, regionalista, generosa, acogedora, laboriosa, creativa y democrática, de significativo nivel cultural y gran capacidad de entrega hacia el progreso.

La niñez, juventud, y buen sector de la población adulta estudian en las instituciones educativas estatales y privadas de Educación Básica y Educación Superior, existiendo en la ciudad: 16 instituciones educativas que ofrecen educación inicial, 20 educación primaria, 01 de educación especial, 09 educación secundaria; 04 de educación Básica alternativa; 04 de educación Superior no universitaria y 07 de educación universitaria.

La ciudad cuenta con un antiguo Mercado Central, y un inconcluso pero activo mercado privado, sin embargo alrededor de ambos predomina el comercio callejero, creando caos peatonal y vehicular, pues los comerciantes informales invaden las veredas y calzadas y en improvisados mostradores o en el suelo ofrecen sus productos a los compradores.

El comercio formal se realiza también en galerías comerciales en diferentes puntos de la ciudad, así como en establecimientos que ofrecen todo tipo de mercaderías, y lo cual evidencian la importancia de la actividad comercial en Chepén, que mantiene su condición de “Puerto de Sierra” como lo bautizó el sabio italiano don Antonio Raimondi, a su paso por acá en el año 1868, pues regula el movimiento migratorio y comercial, siempre intenso, de todo el Valle Jequetepeque.

También se ha constituido en la capital económica y financiera del Valle, pues cuenta con cinco Bancos comerciales, 8 cajas de ahorro y créditos, y una cooperativa de ahorro y crédito.

La salud de la población es atendida en un hospital del MINSA y otro de ESSALUD, varios centros médicos y clínicas particulares, consultorios a cargo de profesionales de la salud: Médicos, Odontólogos, Psicólogos, Obstetras, Laboratoristas, Radiólogos y Ecografistas. Se cuenta con una filial de la Liga de Lucha contra el Cáncer.

Chepén cuenta con todos los servicios básicos: agua potable, y alcantarillado, alumbrado eléctrico, teléfono, tele cable, internet, de transporte local e interprovincial, de información (periódicos, revistas, TV) y de correos (de clase “Courier”).

Funciona una Biblioteca Pública Municipal, un Coliseo Cerrado, el estadio, la Villa Deportiva Municipal, (VIDEMU), plataformas deportivas y varias piscinas de propiedad privada. También existe varias instituciones sociales,



deportivas, culturales, económicas y religiosas, en las que participan un gran porcentaje de la población, así mismo dos instituciones internacionales: La Logia Masónica "Libertad y Justicia" y el Club de Leones Internacional.

No se conoce exactamente la fecha exacta de la fundación de Chepén, pero se le considera el pueblo viviente más antiguo del valle Jequetepeque, como lo afirma el gran decimista peruano Nicomedes Santa Cruz Gamarra en su poema "CHEPEN", el que transcribimos a continuación:

Antes que el rudo Pizarro  
y antes que el Inca también ,  
cuando el cerro era guijarro  
ya Chepén era Chepén,  
Diez siglos antes de ahora,  
mil años de cien en cien  
cuando era niña la jora  
ya Chepén era Chepén.  
¿Fue cuando era niño el Ande?  
¿Fue cuando Eten era Etén?  
¿Fue cuando Naymlap"El Grande"  
que Chepén era Chepén?  
Desgarbado huerequeque  
mochica como el culén  
aguas del Jequetepeque  
cuéntenme cómo era quien  
¿Fue de la Atlántida hundida  
que volaste hasta el Petén?  
¿Por qué es tu voz parecida  
en Yucatán y en Chepén?  
Al regazo de tu cerro  
celoso de blanca sien  
siga en aurífero entierro  
la leyenda de Chepén.  
Mochica en las manos,  
enmascarado Chimú  
aguerrido Chepenano  
bisabuelo del Perú.

Expresar su orgullo de haber nacido o residido en Chepén, es el común denominador de cuantas personas dieron sus conocimientos y esfuerzos en beneficio de nuestra querida tierra.

La polifacética artista Chepenana Maruja Tafur Núñez, el año 1964 compuso el vals "Chepén", donde describe las bondades y virtudes de su tierra y su gente, como vemos a continuación.

Chepén ciudad bendita  
edén de mis ensueños  
jardín donde se forjan  
anhelos tan risueños.  
Tu esfuerzo, te ha dado el sitio  
predilecto que hoy ostentas;  
tus hijos, te han dado lustre  
en trayectoria de progreso.

Tu cerro se alza orgulloso  
besando el cielo estrellado  
tus embrujadas campiñas  
que el sol dora enamorado

Así es Chepén, tierra de amor  
donde alberga su labriego  
Así es Chepén, tierra del sol  
donde arrida el arrocero,  
Así es Chepén, tierra de honor  
de mi provincia baluarte,  
Así es Chepén, tierra de amor,  
bendita Perla del Norte.

El R.P. Wenceslao Lázaro Alayo, natural de Otuzco, llegó a Chepén el 20 de febrero de 1952 como Párroco de esta ciudad. Entre sus obras podemos citar: la organización de la feligresía católica y la reconstrucción del templo San Sebastián. Pero por lo que más se recuerda a este sacerdote es porque es el autor de la letra y música del Himno a Chepén, cuya letra recibió el aporte del profesor Segundo Encomenderos Ruiz.

## HIMNO A CHEPEN CORO

¡Chepén, oh grito de Victoria!  
¡Chepén, rincón de libertad!  
¡Chepén , tus hijos te proclaman  
con fe y lealtad!  
Marchad triunfal  
Marchad a ocupar  
Sitio de gloria y honor  
Que tus hijos labrándolo van.

## ESTROFAS

I  
Hoy tus hijos gallardos y altivos  
dignos hijos del gran Sebastián  
levantamos muy alta la tea

luminosa de la libertad  
y entonamos un himno de gloria  
de trabajo, justicia y honor.  
III

Que tus suelos con sangre  
regados  
Dios bendiga con luces de paz  
y tu cerro altivo y sereno  
gran custodio de la libertad  
con las alas abiertas en alto  
muestra al mundo tu gloria  
inmortal.

II  
Es solemne el momento que vives  
derrochando esfuerzo y vigor  
Tus obreros librando batalla

en tus campos inmensos de arroz  
y tus niños en bancos de escuelas  
Te llevamos Chepén a triunfar!

IV  
Que tus barrios Trujillo y Lima,  
Pacasmayo y San Pedro en un  
haz,  
Dos de mayo, España y Progreso  
como estrellas te sepan orlar;  
y al conjuro de acción e ideas  
enarboles justicia social

El atractivo turístico más importante con que cuenta Chepén es El Vía Crucis, mandado a construir por el Chepenano residente en Argentina don Alcides Alvarado Ruiz y su esposa doña Berta Pulzlacher, para lo cual mandó esculpir 23 estatuas de 1,70m de estatura, reproduciendo las 14 estaciones o estampas de la marcha de nuestro Señor Jesucristo hacia el Monte del Calvario o Gólgota, y la imagen del Cristo Resucitado, con el cual culmina la obra, este mide 11 metros.

El Vía Crucis de Chepén, es considerado “el más alto del mundo”, por su extensión hacia arriba, y supera a sus similares instalados en el cerro Tandil en Buenos Aires, Argentina, y en Colonia, Alemania. Para subir, se utiliza la escalera labrada en la roca del cerro, con algunos peldaños mejorados con cemento, son 777 gradas, para llegar a la primera estación: La Oración del Huerto, que está labrada utilizando piedras de las canteras de Cajamarca, las demás han sido confeccionadas en cemento, por el escultor piurano, residente en Chepén, profesor Juan Ancajima Rumiche.

Además la capital del distrito cuenta con otros atractivos turísticos y todos los servicios para ofrecerle al turista la atención que se merece, en esta encantadora tierra, denominada “Perla del Norte”.

En este contexto la Unidad de Gestión Educativa local (UGEL) de Chepén propone entre otras los siguientes lineamientos de política educativa:

- Impulsar la práctica real de la lectura, mejorar la comprensión lectora y comunicación en los estudiantes.
- Diseñar estrategias metodológicas activas para mejorar los niveles de aprendizaje de los estudiantes.
- Promover eventos de capacitación de los docentes en temas de la Propuesta Curricular, estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje, elaboración de medios y materiales educativos y de evaluación.
- Promover con eficiencia y afectividad la cultura urbana en nuestro medio.
- Sensibilizar a la población mediante campañas de fortalecimiento de las relaciones humanas.

- Contribuir a la promoción de valores éticos y democráticos en la población.

La Institución Educativa N° 81030 “Cesar A. Carrillo Gil” fue creada en el año 1875, como Centro Escolar Mixto de la Villa de Chepén, a cargo del Municipio Local. Durante la ocupación chilena a nuestro territorio nacional, el ejército invasor ocupó sus ambientes como cuartel general. El 30 de Agosto de 1882 los chilenos incendiaron el local, desapareciendo los archivos del plantel, en represalia por la derrota sufrida en la batalla de San Pablo, donde habían participado soldados chepenanos.

Treinta años después de su creación, en el año 1905 pasa a poder del Estado, denominándose Escuela Oficial de Varones, siendo su primer Director, en la administración oficial el preceptor don Grimaldo Castañeda. Posteriormente, el año 1923 adquiere el nombre de Centro de Varones N° 233, y a partir de 1934, siendo director el Normalista Urbano don Ulises Roble Viera, se inician las gestiones ante la Municipalidad distrital para obtener su local propio, lo que se consiguió 21 años más tarde, cuando el Alcalde Dr. César A. Carrillo Gil donó al Ministerio de Educación un terreno de 1 800 m<sup>2</sup> frente al Parque Infantil, cuando era director el Profesor Ricardo Paredes Vega.

A partir del 01 de octubre de 1971 pasó a denominarse Escuela Integrada N° 81030, de acuerdo a la R.D.N° 26071-ED, posteriormente, en el año 1972 se le agrega el nombre de “César A. Carrillo Gil”.

En la actualidad , la I.E. cuenta con once aulas que son utilizadas 8 por educación primaria y 3 por educación inicial, 01 ambiente para la Dirección, uno para sala de profesores, uno par aula de innovación pedagógica y otro para Tutoría. También con dos módulos de servicios higiénicos (varones y mujeres) y una pequeña plataforma deportiva.

Posee seis computadoras, una impresora, un TV, un DVD, un VHS y una grabadora.

La matrícula en el presente año es como sigue:

Educación Inicial: 03 años : 5 varones 8 mujeres; total 13  
 04 años : 7 varones 9 mujeres; total 16  
 05 años : 6 varones 11mujeres; total 17

Educación Primaria: 1º Grado : 11 varones 12 mujeres; total 23  
 2º Grado : 21 varones 26 mujeres; total 47  
 3º Grado: 23 varones 22 mujeres; total 45  
 4º Grado: 12 varones 11 mujeres; total 23  
 5º Grado: 12 varones 14 mujeres; total 26  
 6º Grado: 11 varones 12 mujeres; total 23

## 1.2. EVOLUCION HISTÓRICA Y TENDENCIAL DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA

Con suma frecuencia los docentes escuchamos quejas de los padres de familia sobre las dificultades que tienen sus niños para leer y/o escribir, pero este no es un problema nuevo, se remonta a los inicios de nuestra vida independiente, después de la dominación española, cuando la educación formal, que era exclusiva para los hijos de los españoles, se hizo posible para los peruanos.

Al adoptar el Perú el modelo Francés en su educación, la enseñanza de la lecto-escritura se basó en el método denominado “estatilegia”, ideado por Laffore, método sintético que partía de una afirmación: la palabra se compone de sonidos sucesivos que al pronunciarlos forman a ésta. Se iniciaba por el aprendizaje de las vocales, luego las consonantes para formar sílabas y palabras.<sup>(4)</sup> Sin embargo el problema de aprendizaje de lectura y escritura no fue superado, porque los sonidos se repetían permaneciendo el vacío de identificación gráfica, resultando el aprendizaje difícil y mecánico, porque el sonido de una palabra era diferente al de sus sílabas y letras.

Pese a que en el viejo mundo desde el siglo XVIII los franceses ya utilizaban los métodos analíticos en este campo, los peruanos siguieron utilizando los métodos sintéticos, cuyas características fundamentales son:

- a. Nacen del criterio que el niño debe efectuar por si solo el restablecimiento del sentido entre el encadenamiento de las silabas y de las palabras que forman la frase; en lo cual se pierde la función simbólica del lenguaje, según lo cual, el sentido figura dentro de la palabra y en el interior de la frase.
- b. Parten de elementos abstractos, como son las letras, ajenas a la realidad del niño, carentes de toda objetividad.
- c. Generan capacidades de receptividad, pasivismo y aceptación.
- d. Se fundamentan en teorías atomísticas que afirman que el mundo está formado por partículas pequeñas provistas de energía, las mismas que se juntan y forman todos.

---

(4) BELLENGER Lionel. Los métodos de lectura y escritura. Editorial OIKOS TAU. Barcelona. 1979

- e. Por su fundamentación teórica, promueven una actitud conformista, repetitiva, memorística, evitando la creatividad, la crítica, la originalidad, que mantienen el statu quo. Los Métodos Sintéticos utilizados en nuestro país, por ende en la Región La Libertad y la ciudad de Chepén, y que de alguna manera se siguen empleando, son:

### 1. Método Alfabético o A, B, C.

Consiste en aprender primero los nombres de las letras, luego su forma, después su valor, posteriormente las sílabas y modificaciones, y finalmente las palabras y sus propiedades.

El que enseñaba a leer y escribir con este método, necesariamente tenía que hacer uso de la “palmeta”, ya que, por más esfuerzos que el maestro hacía, el educando tenía mucha dificultad para aprender; de allí nace justamente el dicho: “la letra con sangre entra”, eliminado hace no mucho tiempo en nuestra ciudad.

Este método consta de tres etapas:

- a. **Aprendizaje del nombre de las letras.** Los niños deben aprender todo el Abecedario, lo que significó, para traducir la visión de las letras que componen una palabra, hacer uso del deletreo. Para aprender el Abecedario el niño hace uso de la denominada “cartilla”; lo que actualmente se hace en muy poco casos, sobre todo en el nivel de educación inicial.
- b. **Combinación de las vocales con las consonantes.** En la cual los estudiantes deben unir las letras del abecedario posponiendo una vocal a cada consonante, para lo cual se había inventado los “jeroglíficos”, consistentes en unas tarjetas que hacían figurar de un lado la letra y del otro todas sus combinaciones posibles con otras letras:

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| Da | fe | li | mo | nu |
| De | fi | lo | mi | na |
| Di | fo | lu | ma | ne |
| Do | fu | la | me | ni |
| Du | fa | le | mi | no |

Este cuadro podía leerse en forma horizontal o vertical y empleando claves, como: “Difolumane”.

Sin embargo en la formación de palabras ocurría lo siguiente:

|      |   |   |    |   |      |   |   |    |   |       |
|------|---|---|----|---|------|---|---|----|---|-------|
| eme  | a | : | ma | ; | eme  | a | : | ma | ; | mamá  |
| jota | a | : | ja | ; | erre | a | : | ra | ; | jarra |
| ele  | a | : | la | ; | ene  | a | : | na | ; | lana  |

Lo cual confundía más a los niños, produciendo dificultades y deficiencias en el aprendizaje y por consiguiente la deserción escolar.

- c. **Lectura corrida.** El niño llega a esta etapa cuando ya sabe combinar las vocales con las consonantes en forma directa, inversa y mixta. Aquí, además de formar sílabas, forma palabras y las empieza a leer y escribir de manera “corrida”, sin dejar de lado el silabario y las cartillas.

Este Método y sus procedimientos no guardan ninguna relación con la psicología del niño escolar, menos con la Tecnología moderna. Para el aprendizaje de la lecto-escritura exige realizar enorme esfuerzo de lo contrario no se logra nada. El proceso empieza por lo más abstracto y totalmente contrario a la objetividad contextual que propicia la metodología activa, pues las letras, las sílabas aisladas no tienen ningún significado para el estudiante.

El aprendizaje de la lecto – escritura con este método es y ha sido una verdadera tortura psicológica, pues el niño debe memorizar el nombre de 27 o más letras y cientos de sílabas, para después combinarlas y formar palabras, peor aún si son palabras que no pertenecen al lenguaje materno y/o contextual.

## **2. Método Fónico o Fonético**

Se fundamenta en que primero se debe enseñar el **sonido**, luego el **signo**, y por último el nombre de las letras, pero en la lectura solo se debe tener en cuenta el sonido.

Tiene dos etapas:

### **a. Aprendizaje de forma y sonido de vocales y consonantes.**

Primero se procede a enseñar de manera simultánea la forma y el sonido de las cinco vocales, partiendo del nombre de personas, animales u objetos, sonidos onomatopéyicos, etc., como Aaaa la; Eeee co; Iiii na; Oooo Jo; Uuuu va. En un segundo momento se enseña las posibles combinaciones entre las vocales: ai, ue, eo, aio, aia, io, etc.

A continuación se enseñan la forma y el sonido de las consonantes, en forma simultánea y combinándolas con las vocales:

me – la – pe – di – ja – zo – ro .

De igual manera para enseñar el sonido de las consonantes se hizo uso de sonidos onomatopéyicos, como el sonido del viento para la “s”, el balido de la oveja para la “b”, etc.

### **b. Lectura y escritura corrientes.** Después de haber realizado el mayor número de ejercicios y dominado el sonido de vocales y consonantes el niño pasa a la lectura y escritura, para lo cual debe confeccionar primero oraciones sencillas.

Una de las desventajas de este método es la dificultad para pronunciar el sonido de las consonantes, pues al querer pronunciarlas separadamente siempre se adhieren otros sonidos que dificultan la lectura de las palabras.

### 3. Método silábico

Se le denomina también **psicofonético**, y se cree que es derivado del método fonético al hacerle algunas innovaciones para corregir su aspecto mecanicista. Toma como unidades claves a las sílabas para luego combinarlas y formar frases y oraciones. Consta de dos etapas:

- a. **Enseñanza de las vocales.** Aprovechando ilustraciones y palabras. La evidencia de su uso en las Escuelas es los textos **camino, caminito, palomita** elaborados por el Ministerio de educación, los cuales en sus primeras páginas ilustran cada vocal con diferentes figuras.
- b. **Enseñanza de las consonantes.** Cuando el niño ha logrado aprender las vocales pasa a las consonantes, para ello, como vemos en el texto “**Palomita**” se colocan figuras en calidad de códigos<sup>( 5 )</sup> cuyos nombres empiezan con las sílabas que quieren enseñar. De dichos nombres solo se coloca la primera sílaba: pa, pe pi, po, pu, y junto a ella la figura de un pato, un perro, un pito, un pollito, y un puma, con la finalidad que el niño asocie cada sílaba a cada nombre.

Estas sílabas se combinan para formar palabras, y luego formar frases y oraciones. En este método las sílabas se enseñan comparando palabras y estructuras silábicas con otras ya aprendidas. Indudablemente que el uso del método en la enseñanza de la lecto-escritura está en función al concepto que se tiene en relación a este proceso.

Considerada la lectura y escritura como procesos mecánicos, memorísticos y repetitivos, que ponían en juego ciertas capacidades y habilidades de los estudiantes, produjeron la idea de lo difícil que era aprender a leer y escribir, y que para hacerlo era necesario poseer aptitud, talento y destreza.

A la lectura se consideraba como la acción de reconocer con los ojos unos signos de escritura, bien emitiendo los sonidos de los cuales son los signos (lectura en voz alta), o percibiendo el significado del conjunto de los mismos (lectura silenciosa o mental); a la escritura

---

(5) MINISTERIO DE EDUCACION. Libro de Lectura Inicial “PALOMITA”. Lima 1988.

como el sistema de signos trazados sobre un soporte material para representar los sonidos del lenguaje humano; por lo tanto escribir no era otra cosa que trazar signos que corresponden a los sonidos de la palabra.



En el Diccionario de la Academia de la lengua Española <sup>(6)</sup> encontramos los siguientes conceptos, entre otros:

**Lectura:** Interpretación del sonido de un texto.

**Escritura:** Sistema de signos utilizados para escribir.

**Escribir:** Representar los sonidos o palabras con letras u otros signos gráficos.

En el siglo XX en países europeos como Francia y Alemania, al igual que en América, EEUU y Argentina, todos los profesores empezaron a utilizar los métodos analíticos o globales. El surgimiento del método global se debe a uno de los más grandes representantes de la Nueva Educación, El médico, psicólogo y pedagogo belga Ovidio Decroly, quien en 1936 lo fundamentó teniendo en cuenta la necesidad de:

- La motivación en vez del esfuerzo penoso de los niños.
- Respecto a la marcha natural del aprendizaje partiendo de las formas del lenguaje con significado completo: palabras, frases u oraciones.
- Tomar como punto de partida una totalidad: palabras, frases u oraciones.
- Analizar y comprender esas totalidades, y
- El predominio de la percepción visual y auditiva en el aprendizaje de la lectura. Pese a las afirmaciones categóricas que sólo se debe hablar de Método Global, en singular y no en plural, existen opiniones que permiten clasificarlo teniendo en cuenta su adaptación a la realidad, en tal sentido tenemos: el de la palabra, de la frase, de oraciones y de cuentos.
- En nuestro país dos de ellos se han aplicado con mayor fuerza:

**a. Método de la palabra,** consiste en que el niño empieza reconociendo una serie de códigos o dibujos, identificándolos por

---

(6) LEXUS EDITORES DICCIONARIO ENCICLOPEDICO. Editores Trébol S.A. Barcelona. España. 2006.

su nombre y aprendiendo los vocablos correspondientes, para luego descomponerlos en sus elementos constitutivos mediante el análisis; después los combina con otros para formar nuevas palabras.

Utiliza en su aprendizaje, las palabras generadoras como punto de partida. Se denomina así a aquellas que reúnen requisitos mínimos como encerrar todos los fonemas y grafías.

La palabra generadora se descompone en sílabas y éstas en sus elementos mínimos. Lamentablemente los docentes de manera obligatoria lo han complementado con el proceso de síntesis, convirtiéndolo en un método mixto o ecléctico.

- b. **Método de Oraciones.** En él, la unidad y punto de partida es la oración y no la palabra, la cual debe cumplir ciertos requisitos como: ser precisa en contenido, familiar al educando, encerrar fonemas y grafías graduadas. Sus defensores consideran su utilización por las siguientes razones: la significación, el interés de quienes aprenden y el ahorro de tiempo.

Desde mediados del siglo XIX, en Europa se ha producido un enfrentamiento de criterios sintéticos, por un lado, y globales por el otro en el desarrollo del aprendizaje de la lecto – escritura.

Paralelamente a esas contradicciones, han ido gestándose nuevas corrientes psicológicas del aprendizaje, y como consecuencia, nuevas tendencias metodológicas. Así aparece una nueva corriente de carácter conciliatoria: los **métodos mixtos**, denominados también eclécticos, mitigados o suavizados. Dos de ellos son los más trascendentes: el Método Global Mixto y el Método de las Palabras Normales; cuyas características más importantes son:

- Poseen procedimientos del análisis y de la síntesis.
- Transforman el aprendizaje de la lecto escritura en algo agradable para el alumno.
- Parten de un todo, sobre el que se desarrolla una intensa actividad.
- Sus fundamentos teóricos están en las teorías cognoscitivas del aprendizaje.
- Constituyen unas respuestas conciliadora a las contradicciones analítico sintéticas.
- Sus principios son coherentes con los de la Escuela Nueva y Activa.

Con la Reforma Educativa de 1970 y en el marco del Decreto Ley N° 19326, Ley General de Educación, el proceso de enseñanza

aprendizaje de la lecto escritura sufrió transformaciones muy significativas. Se eliminó del lenguaje docente la expresión “la letra con sangre entra”, y se incentivó la formación de un estudiante creativo, cooperativo y crítico, cuyo aprendizaje se desarrolle en un campo democrático de libertad absoluta que permitiera la configuración de una sociedad de participación plena.

En dicha época, el Método Global Mixto fue ampliamente difundido, incluso con carácter obligatorio. El Ministerio de Educación editó el texto “Tito y Dora”, cuya primera oración fue: “Tito juega con Dora”. Este método no fue comprendido por el magisterio en su verdadero sentido o simplemente no se le aceptó.

**Método Global Mixto.** es un método analítico – sintético que tiene como punto de partida una oración, y mediante el análisis el niño descubre las palabras, las sílabas y sus elementos, para luego, mediante la síntesis, volver a la oración y generar nuevos textos. Es global porque parte de un **todo** (código) del cual surge la oración durante el proceso de descodificación, también es fónico y silábico porque por el análisis descompone la oración en palabras, sílabas y, estas en sus fonemas.

Posee la siguiente secuencia metodológica:

1º Motivación.

2º Presentación de la lámina motivadora.

3º Presentación del texto principal o texto Motor.

4º Reconocimiento de las palabras que conforman la oración.

5º Formulación de nuevas oraciones con las palabras del texto Motor.

6º Formación de nuevas oraciones con las palabras aprendidas.

7º Lectura del texto Motor en el libro.

8º Escritura de las palabras globalmente aprendidas.

9º Análisis silábico.

**Método de Palabras Normales-** llamado también Método Global de Palabras, o Método de Palabras Generadoras; permite al niño iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en forma

simultánea mediante el reconocimiento de **totalidades**, cuyo texto básico es una palabra psicosocialmente escogida y graduada.

Se le denomina de **Palabras Normales** porque éstas son cuidadosamente seleccionadas y ordenadas gradualmente de acuerdo a principios psicológicos, sociológicos, filosóficos y didácticos, así como su relación directa con la realidad del educando.

Este Método respeta la naturaleza sincrética del niño, el cual hasta los nueve años de edad, aprecia totalidades y no partes, además favorece la formación de capacidades analíticas, sintéticas, críticas, de búsqueda de causas y consecuencias, de razonamiento, de creatividad, de descubrimiento, de invención. Consta de tres etapas que lo tipifican como un verdadero Sistema Didáctico, los cuales indicamos:

1. **Etapas de aprestamiento.** Es un proceso de formación de prerrequisito o condiciones necesarios en el aprendizaje de la lecto – escritura, en todos los aspectos del niño aprendiz: psicológico, sociológico y biológico (físico motor). Esta etapa debe desarrollarse en el nivel de educación inicial.
2. **Etapas de la iniciación en la lectura y escritura.** Una vez aprestado el niño en los aspectos más importantes, estará apto para iniciarse en el proceso de lectura y escritura. Para ello empezará con las cinco vocales. Cada vocal debe ser generada de un código y de una palabra normal debidamente seleccionada. Una sesión de aprendizaje, para el efecto, será acompañada de una serie de juegos o canciones ya sea como motivación o reforzamiento, además de modelados, recortados, pegados, pintura, collage, etc.
3. **Etapas formales.** Comprende la enseñanza aprendizaje de las palabras normales propiamente dichas, siguiendo los siguientes pasos:
  - a. Lectura de la palabra generadora.
  - b. Descomposición de la palabra en sílabas
  - c. Descomposición de las sílabas en sus elementos fónicos.
  - d. Recomposición de los sonidos fónicos en sílabas.
  - e. Recomposición de las sílabas en la palabra Generadora
  - f. Combinación de las sílabas conocidas para formar palabras nuevas.
  - g. Agrupación de palabras para formar frases y/u oraciones.

El orden de Palabras Normales, teniendo en cuenta su estructura silábica, debe ser:

- a. Sílabas Directas (consonante – vocal).
- b. Sílabas Directas con consonantes dobles (c c v).
- c. Sílabas Inversas (v c).
- d. Diptongos (c v v...).
- e. Sílabas trabadas(c c v).

La Metodología empleada por los docentes de educación primaria en el aprendizaje de la lecto – escritura con los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria, a partir de la Reforma Educativa del 70 es una combinación de métodos, técnicas y estrategias que hasta la fecha no ha podido superar el problema que nos ocupa, como se puede observar en los resultados de las ultimas evaluaciones a los niños y niñas del segundo grado en comprensión lectora (ECE) pese a que para esta evaluación los docentes entrenan a los estudiantes con la debida anticipación.

El aprendizaje de la lectura y la escritura sigue siendo deficiente, entre otros factores porque no se comprende que éstas no son técnicas que se aprenden mecánicamente, sin intervención del intelecto del aprendiz. La lectura y escritura son actividades intelectuales de comunicación en la cual el que escribe expresa un pensamiento, un sentimiento, transmite un conocimiento o narra una historia, y el lector interpreta esta información desde el texto, desde el interés que tiene por éste y desde su experiencia vital.

A inicios de la década del noventa, los planteamientos comunicativos, ya habían llegado, de una manera u otra a todos los niveles educativos y prácticamente todas las propuestas didácticas del lenguaje debieron incorporar esta visión. El Ministerio de Educación del Perú, a mediados de dicha década, asume dichos planteamientos cuyo objetivo fundamental no es ya enseñar gramática sino conseguir que nuestros estudiantes puedan comunicarse mejor; para ello las clases deben pasar a ser más activas y participativas. Los niños y niñas deben practicar los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones que son diferentes y personales; sin olvidar que la lengua escrita constituye el más elaborado instrumento que los seres humanos tenemos para ejercitar la posibilidad de comunicarnos, y que gracias a ella podemos conocer como conciben el mundo nuestros coetáneos, como lo entendían nuestros antepasados, y a la vez, nos permite expresar, transmitir o dejar constancia de cómo lo entendemos nosotros mismos.

En 1995, en el marco de la **Modernización Educativa** por R.M. Nº 0796-94-ED, se generaliza la aplicación del Programa Curricular de Articulación de Educación Inicial – 5 años, Primer y Segundo Grados de Educación Primaria, siendo uno de los componentes de calidad: “El énfasis del aprendizaje del lenguaje escrito en su dimensión social; en la comprensión de la lectura más que en la mecánica, y en la producción escrita más que en la copia”.

Para el trabajo de los niños del Primer Grado el Ministerio de Educación, en forma gratuita, proporcionó a todos los niños del Perú, el Cuaderno Integrado **construir**, y **redefinió** el rol del Maestro, considerándolo como facilitador, guía y estimulador en el proceso de aprendizaje del niño.

A partir de 1996 se inició la capacitación general para los docentes del Primer Grado de Educación Primaria a fin de que conformen grupos de interaprendizaje en su escuela y con otros docentes, abran su mente con actitud positiva y enriquecedora frente a nuevos enfoques pedagógicos, estrategias metodológicas innovadoras e información científica actualizada.

Han pasado quince años, el Ministerio de Educación ha seguido produciendo textos para el Primer Grado de Primaria, dentro de los lineamientos del NEP, y los ha distribuido gratuitamente, sin embargo tenemos la certeza que los niños y las niñas aprenden con dificultad a leer y escribir, o que no logran estas capacidades incluso en quinto y sexto grados de educación primaria, o lo que aprenden no es suficiente para comunicarse con otras personas; por tanto podemos afirmar que en nuestro país existe un deficiente aprendizaje de la lecto escritura.

### **1.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA**

#### **1.3.1. DIFICULTAD PARA COMPRENDER TEXTOS.**

El niño y la niña, desde el inicio de su escolaridad, debe leer para comprender el sentido de lo que lee, pues leer no es descifrar, sino construir significado, es comprender el mensaje a partir de los signos gráficos que reconocemos y asociamos de acuerdo a las vivencias que tenemos. Leemos en el momento que tenemos necesidad o interés en hacerlo, en una situación de vida precisa.

La educación actual ha puesto énfasis en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura.

La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

El desarrollo motor y perceptual no basta para acceder a la lectura y escritura. La construcción del lenguaje escrito es un proceso que el niño tiene que vivir de manera personal. El docente tendrá que conocer este proceso para ofrecer oportunidades que les permitan descubrir por sí mismo la función social del lenguaje, las relaciones entre palabras, fonemas grafías, a partir de textos producidos e interpretados por los propios niños.

Es necesario redescubrir y restituir el significado del aprendizaje de la lectura: ¿Para qué se lee? ¿Por qué no iniciar el aprendizaje con expresiones que tengan significado para el niño, con palabras que sean de su contexto? ¿Cómo recuperar el saber natural que tiene el niño sobre el lenguaje escrito?

El lenguaje escrito no aparece cuando el niño empieza la escolaridad básica. El lenguaje oral y escrito son la manifestación de una de las funciones más complejas: representar y encontrar significados. Esta función se va desarrollando y manifestando desde los primeros años, con la formación de imágenes, la construcción, el modelado, el juego dramático, la expresión oral, la lectura de imágenes. Muchos son los niños que tienen oportunidad de estar en contacto con textos escritos, y por ello saben ya donde se lee y “adivinan” lo que en el texto se dice.

Los niños de ambientes rurales y urbanos marginales por lo general tiene poco acceso a elementos escritos: periódicos, revistas, libros, afiches, propaganda, etc. Las instituciones educativas de primaria y de inicial tienen que proveer esta estimulación, creando una relación afectuosa y democrática en los niños.

Aprender a leer correctamente es una de las conquistas más apreciadas por los seres humanos; representa el acceso a la cultura escrita, a mundos desconocidos, al futuro promisor; contribuye a la formación de la persona y da un carácter peculiar a la calidad de vida.

Sin embargo este aprendizaje, se hace difícil para muchas de nuestros niños porque los docentes no lo saben promover ni orientar, y en su afán repetitivo, rutinario e indolente sólo consiguen en los educandos un deficiente aprendizaje de la lectura, que se traduce en la dificultad para comprender textos escritos.

### **1.3.2. DIFICULTAD PARA PRODUCIR TEXTOS**

Es indispensable conseguir que en las aulas los niños descubran la utilidad de la escritura, a fin de que la puedan utilizar para comunicarse, informarse, entretenerse, registrar, organizar y administrar información. Para que los niños accedan a la producción escrita, es preciso que hagan suya la escritura, desde el inicio de su escolaridad y comprenderán que les sirve para comunicarse y desarrollar sus proyectos.

Escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento.

El docente debe promover en los educandos el desarrollo de la capacidad de escribir, es decir, la producción de diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, etc. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados, y el uso de la normativa (ortografía y gramática funcionales). En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso en su proceso creativo.

La Escuela actual propone al estudiante convertir a la escritura en el mecanismo de expresión de todo tipo de textos, que son a su vez el medio para dar a conocer y registrar sus experiencias, ideas, creaciones descubrimientos, etc; es decir para comunicar y comunicarse; también propicia y facilita la interiorización del sistema de escritura y su consecuente empleo. Plantea que el aprendizaje de la escritura debe ser un aprendizaje placentero, basado en la realización de actividades divertidas, interesantes y útiles en las que el participante descubre que el texto escrito registra sus experiencias y le permite establecer una comunicación eficaz.

A pesar de que todos estos planteamientos existen en nuestro país desde hace más de una década, los docentes siguen promoviendo el aprendizaje de la escritura de manera mecánica, superficial, de reproducción de grafías, signos y códigos, sin dejar de lado las “planas”, el dictado y copiado, generando en los estudiantes dificultad para la creación de textos de diferentes tipo.

### **1.3.3. LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS DEL NEP PARA LA LECTO – ESCRITURA.**



El Nuevo Enfoque Pedagógico (NEP) en nuestro país se fundamenta en los avances de la ciencia y la tecnología actuales, nos presenta el siguiente Marco Teórico Conceptual: <sup>(8)</sup>

- a. Conceptualiza a la educación como un proceso sociocultural permanente, orientado a la formación integral de las personas y al perfeccionamiento de la sociedad.
- b. Determina como principios educacionales a los siguientes:
  - La educación debe ser ética.
  - La educación debe orientarse al desarrollo humano.
  - La educación debe preparar para el trabajo.
  - La educación debe alcanzar a todos.
  - La educación debe ser intercultural.
- c. Establece como principios psicopedagógicos:
  - De construcción de los propios aprendizajes.
  - De necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento.
  - De significatividad de los aprendizajes.
  - De organización de los aprendizajes.
  - De integralidad de los aprendizajes.
- d. Una característica esencial de la educación es su **pertinencia**, lo que significa que debe ser adecuada a las características socioculturales del medio donde se desenvuelve y responder a las necesidades, proyectos y expectativas de la sociedad a la que sirve.
- e. Como parte del compromiso con la totalidad de la población nacional, la Educación Inicial y Primaria deben tener en cuenta las necesidades de los niños y niñas, y contribuir, juntamente, con las demás instituciones y sectores de la sociedad, a la satisfacción de las mismas.

---

(8) MINISTERIO DE EDUCACION. E.C.B. de Educación Primaria Menores. DINEIP. Lima 2000.

f. La educación Primaria, es el nivel educativo encargado de garantizar en el Perú una educación de calidad para los niños y niñas que se encuentran entre los seis y once años de edad.

g. El sistema educativo peruano se orienta hacia el fin fundamental de la educación: contribuir a la formación integral de los educandos y a la construcción de una sociedad democrática.

Es muy importante tener en cuenta que no todos los niños y niñas que inician el primer grado de Educación Primaria han pasado por las aulas de Educación Inicial, por ello, es necesario asegurar algunas experiencias y saberes previos que deben tener antes de iniciar el proceso formal de adquisición de la lecto- escritura.

**a. La motivación por la lectura.**

Es la actitud favorable que tienen los niños y niñas por la lectura. Ella les permite disfrutar de esta actividad. Para ello se debe poner a los niños y niñas en contacto con diversos tipos de textos, estimulándolos a que lean, siempre desde sus posibilidades.

**b. La definición de la lateralidad.**

La lateralidad es el predominio del uso de un lado del cuerpo sobre el otro, y se manifiesta en forma definitiva entre los cinco y siete años de edad. Es muy importante para la escritura y también en la lectura, porque requiere de una orientación de izquierda a derecha en un espacio concreto. La lateralidad se examina a nivel de ojo, mano y pie, a través de gestos y actividades de la vida diaria.

**c. La organización espacial, esquema corporal y direccionalidad.**

Tanto el niño como la niña se ubican en un espacio. Primero con relación a su propio cuerpo y después con relación a otras personas y objetos. Así va estructurado nociones de aquí, allá, cerca, lejos, izquierda, derecha, arriba, abajo, etc.

Las fallas en la adquisición del esquema corporal y la direccionalidad traen dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. Las manifestaciones más comunes son: confusión del sentido de las letras (d, b, p, q), alteración del orden de las letras en las palabras, y/o alteración del orden de las palabras en las oraciones.

Para superarlas se deben realizar actividades (juegos) donde el niño y niña utilicen su cuerpo y diferentes objetos.

**d. La evolución del desarrollo del lenguaje oral y escrito.**

La cantidad y calidad del vocabulario utilizado por el niño y la niña, la fluidez y profundidad de sus conversaciones, constituyen un elemento

fundamental a la hora de introducirlo en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

El docente debe usar en sus expresiones el vocabulario propio de sus niños y niñas, para, a partir de éste, ayudarlo a ampliar su universo léxico. Esto permitirá comprender los mensajes orales que se elaboren, e ir introduciendo poco a poco un vocabulario más adecuado.

En cuanto a la escritura, es necesario realizar un diagnóstico individual, para saber en qué nivel está cada niño y niña, a fin de determinar el apoyo requerido.

Para conocer el grado de evolución del lenguaje del niño (universo léxico), se promueven actividades que hagan conversar mucho al niño y a la niña, a fin de captar las palabras más usadas por ellos y descubrir algunas características de sus formas y construcciones gramaticales.

### **Comprensión de textos**

Desde el inicio del año escolar, los niños y niñas deben entrar en contacto con diversos tipos de textos, estimulándolos a que lean desde sus posibilidades. Estos pueden “leer” láminas y textos con imágenes, afiches, letreros, recetas, propagandas, programas de tv, tarjetas, cuentos, canciones, etc.

Todo niño o niña a quien se le presente el envase de un producto o un afiche y se le pregunte ¿Qué dice aquí?, dirá algo cercano a lo presentado, porque los niños y niñas se ayudan con las imágenes presentes en los textos; además porque son capaces ya de formular hipótesis sobre lo escrito, como: “lo que está escrito debajo del dibujo es el nombre del objeto”, etc. y también porque se apoyan en sus conocimientos previos: palabras y letras que conocen.

Por eso, es necesario estimular permanentemente a los niños y niñas poniéndolos en contacto con materiales escritos, y haciéndolos reflexionar sobre ellos. Necesitamos programar cotidianamente este tipo de situaciones:

- Leer en voz alta, para los niños y las niñas, diferente tipos de texto.
- Invitarlos a leer permanentemente.
- Leerles los textos dictados por ellos.
- Invitarlos a leer en silencio.
- Establecer relaciones de significado entre una imagen y una palabra; y, entre las palabras de una oración.

### **Algunas estrategias para la comprensión de textos:**

- Describir e interpretar oralmente los propios dibujos.
- Interpretar dibujos de otros niños.
- Leer láminas.
- Escuchar un cuento narrado o leído por un adulto.
- Crear un cuento y representarlo gráficamente.
- Leer sus propias creaciones.
- Pedir a los niños traigan cada uno un texto.
- Los niños y niñas leen el texto y hablan sus descubrimientos.

### **Producción de textos.**

En el primer grado de Educación Primaria es indispensable lograr que los niños y las niñas descubran la utilidad de producir textos para comunicarse, informarse, entretenerse, registrar y organizar información, por ejemplo: cartas, invitaciones, avisos, recetas, adivinanzas, canciones, cuadros, etc.

La caligrafía, ortografía y gramática se irán construyendo paulatinamente en los grados siguientes, según la necesidad que se tenga para hacer más claro el texto que se produce.

Para orientar la producción formal de textos en el primer grado, es necesario tener en cuenta, entre otros, lo siguiente:

- Propiciar espacios para que los niños vivan la escritura dentro de situaciones comunicativas reales, significativas y con propósitos claros para ellos.
- Considerar las primeras representaciones diferentes de dibujo, como escritos infantiles.
- Crear situaciones que inviten a los niños a producir textos con sentido completo, evitando las palabras u oraciones aisladas.
- Estimular a los niños a tomar conciencia de la utilidad y el poder que tiene el lenguaje escrito al permitir convocar, persuadir, interactuar con personas distantes, etc.
- Alentar la planificación en la producción de textos.

### **Algunas estrategias para la producción de textos.**

- Reconocer el nivel de escritura de los niños y las niñas.
- Realizar juegos o entretenimientos gráficos.
- Ejecutar ejercicios gráficos y de representación del movimiento.
- Leer y escribir el propio nombre y el de los compañeros.
- Reconocer y escribir palabras y expresiones en función del contexto.
- Seguir los siguientes pasos en la producción de textos de calidad:

#### **a. Antes de la producción:**

- Identificar la situación de comunicación: ¿Quién escribe? ¿A quien escribe? ¿Para qué escribe? ¿Qué escribe?.
- Tener una representación del texto que se quiere producir: ¿Qué queremos comunicar? ¿Qué tipo de texto vamos a producir? ¿Cómo es el texto? ¿Cuál es su silueta? ¿Cuál va a ser su tamaño? ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo es su lenguaje?.
- Organizar las ideas e información que se desea expresar: utilizar esquemas, mapas conceptuales, apuntes, etc.

#### **b. Durante la producción:**

- Escribir el primer borrador.
- Revisar y corregir donde es necesario.
- Intercambiar escritos entre compañeros.
- Leer otros textos del mismo tipo.
- Revisar ortografía y redacción.
- Escribir la versión final, diagramas e ilustrar.
- Presentar el texto a toda la sección.

#### **c. Evaluación del texto producido.**

- Metacognición.

- Sistematización.

#### 1.4. METODOLOGÍA

##### MARCO METODOLÓGICO

La metodología es la ciencia teórica del método, que nos orienta para utilizar determinado proceso de manera eficiente y eficaz a fin de poder lograr los resultados deseados, de igual manera nos proporciona las estrategias a utilizar en dicho proceso.

La metodología de la investigación científica es aquella que provee al investigador de un conjunto de conceptos, principios y leyes que lo habilitan para realizar un verdadero estudio científico de manera efectiva y relevante.

En las ciencias sociales, y particularmente en educación, los investigadores hacen uso paralelamente de los métodos cualitativos y cuantitativos, además debemos tener en cuenta que desde el punto de vista epistemológico, cobran forma los llamados paradigmas de la investigación.

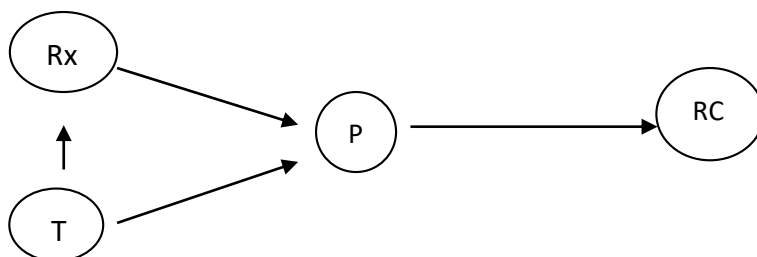
La investigación en la ciencia pedagógica se concibe como una interacción permanente entre el docente y el estudiante, para la construcción permanente del conocimiento, en un proceso de intercambio de experiencias. De este modo se produce una interrelación permanente entre enseñanza-aprendizaje e investigación. Metodológicamente nuestro trabajo se ha desarrollado en el marco del paradigma socio- crítico.

##### TIPO DE INVESTIGACION

Cuasi experimental.

##### DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El Diseño de Investigación considerado en el presente trabajo, es el siguiente:



Donde:

Rx: diagnóstico de la realidad problemática.

T: Marco teórico que sustenta la investigación.

P: Propuesta.

RC: Realidad cambiada.

#### POBLACION Y MUESTRA

La población muestral de estudio considerada en el presente trabajo lo constituye la sección única del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81030 de Chepén, La Libertad 2011, a la que asisten 23 estudiantes entre varones y mujeres.

#### **CUADRO N°01**

##### **POBLACION MUESTRAL: PRIMER GRADO I.E. 81030 - CHEPÉN**

| GRADO   | GRUPO      | SECCION | Nº DE ALUMNOS |    | TOTAL | OBSERVACIONES |
|---------|------------|---------|---------------|----|-------|---------------|
|         |            |         | V             | M  |       |               |
| Primero | De estudio | Única   | 11            | 12 | 23    |               |
| TOTAL   |            |         | 11            | 12 | 23    |               |

FUENTE: Nóminas de Matricula 2011 de la I.E N° 81030

#### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Durante el estudio realizado se han aplicado las siguientes técnicas e instrumentos:

##### **Técnica Bibliográfica**

El uso de la bibliografía es un valioso e insustituible recurso en toda clase de investigación porque constituye la base fundamental para descubrir otras fuentes de información, y para elaborar las Bases Teórico Científicas y Técnicas, así como los instrumentos que se requiere para el estudio a realizar.

En este trabajo hemos utilizado: Fichas Textuales para registrar textualmente información necesaria e importante; Fichas de Resumen para consignar las ideas más importantes de los autores consultados y Fichas de Comentario; para expresar nuestra opinión con respecto a lo expuesto por el autor.

## **La Observación**

Es una técnica científica fundamenta en la investigación por cuanto sirve a un objetivo determinado, es planificada y controlada sistemáticamente, sujeta a comprobaciones y controles permanentes.

Para el registro de datos observados hemos utilizado la Lista de Cotejo y el Registro Anecdótico, para anotar una serie de características que expresan el grado de logro de aprendizajes las cuales fueron diseñadas previamente al desarrollo de las actividades previstas en nuestro estudio de investigación.

## **La Encuesta**

Es una técnica que se utiliza con mucha frecuencia en el campo de la investigación educacional y que la hemos utilizado para obtener datos que sólo pueden aportar los docentes sobre este problema de investigación.

Hemos utilizado un cuestionario con respuestas cerradas para informarnos de su formación académica, sus actividades y opiniones referidas a su desempeño docente en el afán de obtener datos válidos y precisos para el estudio realizado.

## **Aplicación de Pruebas**

Esta técnica la hemos utilizado para evaluar los logros de desempeño y nos ha permitido conocer la eficacia del Nuevo Enfoque Pedagógico en el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria en la I.E. N° 81030 de Chepèn.

En la instrumentación de esta técnica hemos utilizado pruebas escritas y de ejecución para medir el aprendizaje de la lecto-escritura y comparar el rendimiento del estudiante respecto a su avance durante el proceso y en comparación a sus compañeros del mismo grado de estudios; así como aplicamos Tests de aptitudes y habilidades para conocer su razonamiento verbal y el uso adecuado del lenguaje, así como las habilidades de expresión oral y de psicomotricidad.

## **PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**

### **a. DE GABINETE:**

Se utilizaron fichas bibliográficas de resumen, comentario y textuales, las cuales nos han permitido sistematizar la información que se propone en el marco teórico de la investigación.

### **b. DE CAMPO:**

Para la ejecución de esta investigación se han seguido los siguientes pasos:



-Se estableció la coordinación con el Director y con los docentes de la institución educativa donde se realizó el estudio.

-Tomamos contacto con los estudiantes que conforman la muestra y la docente de aula, para sensibilizar su participación efectiva.

-Desarrollamos las actividades de aprendizaje programadas siguiendo los lineamientos metodológicos del NEP.

-Se aplicaron los instrumentos elaborados previamente para el recojo de la información.

## **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION**

Concluida la recolección de datos, se procedió a su organización, sistematización, análisis e interpretación respectiva, para lo cual se utilizó procedimientos y técnicas de análisis estadísticos, descriptivo e inferencial como:

-Tabulación. Para una mejor presentación de los datos a través de cuadros y tablas.

# CAPÍTULO II

# **MARCO TEÓRICO**

## **2.1. BASES TEÓRICO CIENTIFICAS Y TECNICAS**

Todos sabemos que el ejercicio docente es una práctica en la cual interviene Ineludiblemente el lenguaje. La labor fundamental de todo profesor, de manera habitual, consiste en establecer una comunicación presencial con los estudiantes a su cargo, la misma que se desarrolla tanto de manera verbal como no verbal, orientada al desarrollo de capacidades y conocimientos específicos, de acuerdo al contexto y las características propias, de los niños y niñas, durante las sesiones de aprendizaje.

Por ello podemos afirmar que la labor del profesor, es una tarea comunicativa y didáctica, en la cual juega un rol fundamental el lenguaje, que es un instrumento de producción y de negociación de significados entre interlocutores que pueden estar condicionados por situaciones culturales diferentes.

En este campo, de interrelaciones personales, la lectura y escritura juegan un papel importante y, ha sido planteado como una cuestión metodológica, discutiéndose las ventajas, y desventajas de tal o cual método, convirtiéndolo en un problema estratégico, cuyas alternativas o soluciones se han planteado como propuestas metodológicas, interpretadas y adaptadas según el interés, conocimiento y experiencia de quienes las aplican, convirtiéndose en recetas que al final producen aprendizajes repetitivos y mecanicista, transformando a los docentes y estudiantes en proveedores y consumidores respectivamente, de textos ajenos a sus interés y contextos, que no permiten adoptar actitudes reflexivas ni críticas.

Esta situación ha traído como consecuencia la baja calidad y el deficiente aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria.

### **2.1.1. EL APRENDIZAJE**

#### **CONCEPTO**

En principio podemos decir, que se define de manera tradicional, al aprendizaje como un cambio de conducta relativamente estable que cabe explicar en términos de experiencia y práctica, que no es posible captar directamente como se produce, pero si podemos observar y registrar la acción del sujeto, que nos permite inferir la presencia o ausencia de aprendizaje.

Sucintamente nos referimos a continuación a las principales teorías sobre el aprendizaje.

Los conductistas, partidarios de la teoría estímulo respuesta (E-R) sostienen que la mayoría de los cambios en la conducta pueden explicarse en término de reforzamiento (condicionamiento clásico).

Las teorías E-R involucran dos consecuencias fundamentales para el docente: primera, es preciso identificar refuerzos efectivos y a continuación dispensarlos o negarlos a los estudiantes; y segunda, los estímulos y respuestas que se quieren asociar deben presentarse en contigüidad o con la suficiente frecuencia para asegurar la respuesta deseada.

Las teorías cognitivas, por su lado, explican el aprendizaje en términos de cambios del conocimiento o de la percepción debidos a la reorganización de las experiencias del sujeto que aprende.

Ausubel, un conocido teórico cognitivo, explica el aprendizaje en función a lo que sucede en la estructura cognitiva de una persona una vez que ha sido expuesta a estímulos escritos u orales. Afirma que los estudiantes deben responder activamente al material de aprendizaje y relacionarlo con su estructura cognitiva. El docente está obligado a estructurar y presentar los materiales de aprendizaje en forma muy organizada y en concordancia con los conocimientos previos de los estudiantes.

Bruner, en su teoría de la instrucción, reconoce la importancia del reforzamiento, pero hace más hincapié en factores evolutivos que influyen en los métodos y técnicas de enseñanza. Propone tres modelos de aprendizaje, que tienden a ser más o menos preponderantes a medida que las personas desarrollan sus capacidades intelectuales. Estos modelos son: el enactivo, el icónico y el simbólico.

En concordancia con la teoría de Ausubel, Bruner atribuye también una gran importancia a la estructuración y secuencialización del contenido.

Para facilitar una comprensión más profunda del aprendizaje y ayudar con ello a mejorar la tarea educativa, el docente debe tener en cuenta, los tipos más caracterizados de este proceso. Son cinco los tipos de aprendizaje que consideramos de interés fundamental:

1. Aprendizaje verbal, que incluye en aprendizaje social, la evocación libre y el aprendizaje de pares asociados.
2. Aprendizaje de conceptos.
3. Aprendizaje de principios.
4. Resolución de problemas.
5. Aprendizaje de habilidades motoras.

Otra corriente considera, como los más caracterizados a tres:

1. El aprendizaje racional (resolución de problemas)
2. Aprendizaje motor, y
3. Aprendizaje asociativo.

Las tareas educativas deberán analizarse en función de estos tipos de aprendizaje.

## **LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

Son las teorías psicogenéticas y psicosociogenéticas de la interacción las que nos dan mayor luz para comprender que los seres humanos son sujetos inteligentes que construyen esta inteligencia en su diaria relación con un mundo de objetos y sujetos, que comprenden la realidad a través de sus estructuras internas. Estas estructuras son el resultado de la articulación de los esquemas con que se comprende la realidad. Dichos esquemas no son otra cosa que las formas con las que aprehenden el objeto externo; son sus marcas referenciales para ver y actuar sobre la realidad.

Reconocer estos marcos referenciales es esencial para el educador, pues permite adecuar su lenguaje, los contenidos y la acción didáctica a fin de que resulten accesibles al estudiante.

Se busca un constante equilibrio entre las tendencias funcionales del aparato intelectual: asimilación y acomodación. Equilibrio entre las formas que le permitan integrar las cosas que conoce y nuevos elementos.

## **EL DESEQUILIBRIO COGNITIVO**

El desequilibrio entre ambas tendencias, asimilación y acomodación, forzará al sujeto a construir nuevos modelos que amplíen su estructura intelectual. De acuerdo a esto, podríamos afirmar que la tarea educativa deberá consistir en un proceso constante de desequilibración que forzará al sujeto a construir nuevos esquemas explicativos que modifiquen su estructura cognitiva y lo capaciten para abordar nuevos objetos de conocimiento, o nuevas formas de comprenderlos.

Esta tendencia al equilibrio es innata y puede ser la fuente motivacional que la educación ha buscado siempre. Descubrir que necesitan aprender los sujetos y como estimular la construcción de nuevas categorías de pensamiento debe ser uno de los objetivos fundamentales de la educación.

Estas categorías no son objeto de conocimiento, sino marcas referenciales, esquemas para ubicar en ellos a los objetos de la realidad. Las categorías de cualidad, de clase, de cantidad, de números, de objeto, de espacio, de

causalidad y de tiempo vienen a constituirse como las herramientas fundamentales para comprender e interactuar con la realidad circundante.

## **LA CONDUCTA HUMANA.**

Estudiada ésta como la manifestación del proceso de adaptación del sujeto a la realidad, tienen dos aspectos: un aspecto estructural o cognitivo y un aspecto energético o afectivo.

El aspecto estructural implica el establecimiento de relaciones con los objetos, percepciones, aprendizajes y razonamientos; o sea la construcción de categorías o esquemas de conocimiento

El aspecto energético o afectivo engloba esquemas fundamentales como los sentimientos y emociones; esquemas afectivos superiores como las tendencias y los valores, elevando todos ellos al sujeto, a construir la operación afectiva superior, que es la voluntad.

Podemos considerar a la estructura cognitiva – afectiva como una manera relativamente estable de sentir y razonar, regulada por esquemas de conocimiento, emociones, ideales y valores, guiada en su acción por la voluntad. Esta estructura se manifiesta al interior del sujeto por sus intereses, su motivación y la energía depositada en el esfuerzo por aprender.

## **LA PERCEPCIÓN Y LA OPERACIÓN INTELECTUAL.**

Cuando una persona realiza acciones reales sobre los objetos, permiten que estos se interioricen y se construyan no sólo representaciones internas del objeto sino de sus propias acciones sobre ellos.

Al analizar el papel de las percepciones en la construcción de conocimientos sobre la realidad, conviene indicar que ellas permiten fijar el punto de observación en un aspecto del objeto, descuidando otros. Es por ello que el aprendizaje basado únicamente en lo perceptual propicia la construcción de una imagen azarosa de la realidad, dado que las estructuras perceptivas son intransitivas, deformantes, irreversibles y no susceptibles de composición. Si la educación no sólo parte de las percepciones sino que las desarrolla, será posible, transportarlas a través del espacio y el tiempo, acercándose al umbral de las operaciones mentales formales que son reversibles y que abren las puertas a la estructura formal del conocimiento.

Entendemos a la operación mental como un proceso de interiorización progresiva de las acciones y percepciones realizadas por el sujeto. Para lograr las operaciones intelectuales, es necesario que el estudiante realice acciones concretas sobre objetos de conocimiento. Una vez interiorizadas, percepciones y acciones, la persona podrá transformarlas y operarlas de manera reversible a través del espacio y el tiempo.

## **LA RAZÓN: PRODUCTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL.**

Jean Peaget nos indica que la sociedad establece sobre los sujetos dos tipos de relaciones: relaciones de presión y relaciones de colaboración. Asimismo manifiesta que existe un paralelismo entre desarrollo normal y evolución intelectual.

Mediante la estructura cognitiva, el sujeto construye los mecanismos de la razón, cuando su pensamiento toma conciencia de su propio modo de organización, a través de una indagación funcional. Esta sólo se realiza a través de la confrontación con otros; lo que le permite analizar su propio pensamiento.

En la dimensión con otros, el sujeto debe defender su punto de vista, lo cual lo hace paulatinamente consciente de él. De otra manera, por sí solo, permanecería egocéntrico, o sea cerrado en su propio pensamiento. Por ello toda acción educativa debe permitir este debate permanente entre las ideas a fin de retroalimentar el reflejo del propio pensamiento y la comparación con el pensamiento de otros. Este espacio se genera cuando se requieren explicar a otros la propia concepción de las cosas y los fenómenos.

El sujeto que aprende, en un espacio de intercambio con sus iguales, es capaz de discutir, reflexionar, colaborar en el trabajo, intercambiar ideas y puntos de vista, articular sus intuiciones y agruparlas operativamente. El espacio que se abre a través de la discusión permite igualar el debate, compartir ideas con los más experimentados y atreverse a plantear nuevas hipótesis.

En este intercambio, el sujeto puede “operar” con los otros o sea cooperar. La cooperación permite superar sus representaciones intuitivas y egocéntricas y transformarlas en operaciones asociativas, transitivas y reversibles.

El trabajo cooperativo ayuda a corregir el error sistemático del egocéntrico que es erigir como absoluta la posición individual. En la discusión con otros, se duda de que el propio sea el único punto de vista. Esto lleva a la reflexión y a la conciencia de sus pensamientos. Es la discusión lo que permite oponer las ideas entre sí, pues se interiorizan y se relacionan con el resto de los pensamientos.

Cuando los pensamientos de los otros se interiorizan, el sujeto tiene la posibilidad de construir su propia contrastación y realizar así un trabajo metacognitivo, flexibilizando así su pensamiento.

### **2.1.2. LECTURA Y ESCRITURA**

## **A. LA LECTURA**

La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad, de ahí que ocupe un lugar tan importante entre las actividades educativas para lograr el desarrollo integral del ser humano. Su importancia no sólo radica en su valor cultural y social, sino también por ser un elemento de vital importancia para las personas, ya que con su ayuda puede solucionar con mayores garantías de éxito sus problemas y necesidades personales.

Podemos señalar algunos beneficios que se pueden lograr mediante la lectura:

- a. Ampliar el horizonte de los estudiantes en cuanto a objetos y cosas en el ámbito de su contexto.
- b. Dar a sus vidas mayor significado, haciéndoles comprender las experiencias de otros.
- c. Interesarlos más por el mundo en constante y vertiginosa expansión.
- d. Inculcarles mejores actitudes, ideales y normas de comportamiento.
- e. Capacitarlos para encontrar mejores soluciones a sus problemas personales y de grupo, propios de su edad.
- f. Enriquecer su patrimonio cultural.
- g. Proporcionarles placer y satisfacción a través de lo que leen.
- h. Fomentar en ellos la mejor manera de pensar y exponer sus ideas.
- i. Ayudarlos a formalizarse con los intereses, actividades y problemas de su entorno socio – cultural.

## **FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.**

De alguna manera en algunos aspectos los procesos cognitivos que tomamos en cuenta, influyen también en el aprendizaje de la escritura, sin embargo tratamos de observarlos por separado para lograr una comprensión más clara del tema.

### **1. DISCRIMINACIÓN VISUAL.**

Es importante que el niño y la niña posean una adecuada capacidad para captar y discriminar los estímulos visuales. Creemos que el niño a los seis años logra una madurez visual que le permite fijar la convergencia de la mirada frente a un estímulo gráfico. En su campo visual debe predominar la permanencia de la visión de la figura sobre el fondo, manteniéndola en su mutua relación correcta, sin invertirlas.

Al mismo tiempo, debe poder integrar adecuadamente un estímulo visual y conceptualizar cosas separadas en una unidad significativa.



## **2. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.**

El niño estará en capacidad de identificar los sonidos y luego reconocer las secuencias sonoras como palabras conocidas mediante el análisis auditivo, la reorganización mental y la asociación de significados.

Desarrollar su agudeza auditiva en términos de la capacidad de responder a diferentes secuencias (tonos) en distintas intensidades.

Un factor que influye en la discriminación auditiva, es el efecto de enmascaramiento, por medio del cual se superponen los sonidos de la misma frecuencia, lo cual impide que el mensaje escuchado sea adecuadamente audible, lo que ocurre por lo general en el aula de clase.

## **3. ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL.**

De acuerdo con este factor, el niño debe hablar logrando una disposición para estructurar el espacio, es decir, ser capaz de captar las relaciones entre elementos complejos espaciales, esperando que disponga adecuadamente su trabajo en la hoja de lectura y sepa delinear los textos y distribuir el material a su cargo.

La noción de espacio no es innata, sino que debe elaborarse y construirse. Wallon sostiene que las relaciones de lugar son las primeras en emanar de la experiencia concreta, y que sin embargo exige numerosas y difíciles etapas para su edificación.

## **4. ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL.**

Esta se encuentra muy relacionada con la lengua oral, puesto que se pone en evidencia al pronunciar una serie de palabras que se emiten sucesivamente, en la cual cada elemento surge cuando el otro desaparece. Las relaciones temporales han sido estudiadas principalmente por medio de estructuras rítmicas.

En investigaciones recientes se vio la relación estrecha que existe entre la posibilidad de ritmo, con respecto a las estructuras temporales y el éxito en la lectura. Esta relación hace indispensable la preparación de los niños para las nociones de tiempo, espacio y sucesiones.

## **5. ESQUEMA CORPORAL.**

La representación más o menos global, específica y diferenciada que un niño tiene de su propio cuerpo, es un elemento indispensable para la construcción de su personalidad. De acuerdo a ello, el esquema corporal está constituido por una especie de “representación esquemática, sensorio kinestésica de nuestro cuerpo”. El esquema corporal es el

resultado y coordinación de las justas relaciones entre el individuo y el medio.

El niño debe tener plena conciencia de que su cuerpo se divide según un plano medio en dos partes simétricas, que tiene medio cuerpo derecho y medio cuerpo izquierdo.

Se ha comprobado que los niños que conectan mal su esquema corporal y tienen dificultad para ejecutar ademanes, en su mayoría, demuestran dificultades en la lectura. Parece indiscutible que existe una relación entre la buena organización del espacio propioceptivo y la posibilidad de lograr un adecuado aprendizaje de la lectura.

## **6. LA FUNCIÓN SIMBÓLICA.**

El lenguaje, sea oral, escrito, mímico, etc., es un conjunto depurado de símbolos, los cuales deben ser adquiridos por los niños. Esto es más complejo de lo que se pensaba acerca del lenguaje como un proceso de adiestramiento que incluía la memorización de series de palabras e imágenes auditivas y motrices.

Se ha comprobado que el desarrollo de la función simbólica está estrechamente relacionada con el de la inteligencia, y en estrecha correlación con las posibilidades de aprendizaje de la lectura.

## **7. INTUICIÓN ESPACIAL.**

Permite distribuir las partes del discurso en su orden de sucesión. Esta intuición, subyacente en el lenguaje, es de nivel superior a la de la percepción y no puede ser sino mental. Se refiere más específicamente a la capacidad para concebir intuitivamente el lugar mayor o menor que ocuparán las palabras o frases que pensamos, al practicar su transposición en el espacio.

El niño de seis años que no tiene dificultades en la lectura debe a esta edad tener una idea adecuada del espacio que utilizará una determinada frase hablada.

## **8. LENGUAJE.**

La adquisición de la base del lenguaje es ante todo la formación de hábitos articulatorios y auditivos, la construcción de figuras motrices y sonoras, y que se corresponden. Es necesario tener bien formados los órganos auditivos, fonador y de articulación, los cuales deben tener un funcionamiento normal y una reacción adecuada y precisa a las órdenes que le llegan de centros nerviosos superiores.

Está demostrado que los niños que tienen dificultades de pronunciación, casi en el 50% de los casos. También las tienen en la lectura.

Por otro lado, el niño debe tener la capacidad de enlazar el sonido hablado con el símbolo escrito; además de darle el significado adecuado al símbolo, deberá poder captar el significado real de la palabra, separándose de su tendencia a adherir a lo concreto, a lo particular, para poder “observar su lenguaje”.

## **9. MOTRICIDAD.**

Existe una estrecha relación entre la lectura y el movimiento fino de los ojos, directamente vinculado con las vías vestibulo – óculomotoras. Los músculos que mueven a los ojos de una manera graduada y precisa, tanto que permite reconocer los complejos trazos y las pequeñas diferencias de los signos de escritura, se hallan dentro de los propioceptores.

### **B. LA ESCRITURA**

La naturaleza gráfica de la lengua hace necesaria la enseñanza de la escritura, la que pretende dotar al niño de la habilidad para trazar signos con fluidez y claridad que le permitan expresar con naturalidad y eficazmente sus sentimientos, deseos, experiencias y necesidades dentro de su contexto socio – cultural.

Entre los cinco y seis de edad, el niño inicia el aprendizaje sistemático de la escritura, considerado de importancia capital, junto con la lectura, para un desarrollo y adaptación a la sociedad. Lograr escribir tiene una importancia trascendental para el niño, aunque desde la óptica de los adultos es considerado un proceso necesario pero siempre incomprendido en su verdadera dimensión.

El aprendizaje de la lectura y escritura por el niño es un importantísimo indicador en el proceso de hominización y supone un esfuerzo considerable.

Gran parte de los fracasos escolares, en los primeros años de escolaridad se deben a un forzamiento de los procesos de maduración en los niños que se inician en la escritura. En todo momento se debe respetar los niveles de integración neuromotriz. El criterio edad cronológica es a veces secundario, pues numerosos niños con igual desarrollo cronológico tienen marcadas diferencias de maduración, por lo que el nivel de exigencias se debe basar en el momento evolutivo de cada niño, y muy especialmente en el aprendizaje de la escritura, ya que el éxito de éste va a depender en gran medida del grado de madurez previa del niño.

## **FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

### **1. DESARROLLO PSICOMOTOR GENERAL**

La escritura como proceso de desarrollo de habilidades motoras, se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen brazo, mano y dedos. Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitan el trazado de las líneas, el de los dedos hace posible, fundamentalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación motora determinan la calidad de la escritura.

El desarrollo psicomotor es importante por cuanto la actividad motriz permite reconocer el movimiento por el uso de los miembros y de los objetos con respecto al individuo. Permite también reconocer el espacio circundante y establecer cronología en el acontecimiento motor, estos hechos se suceden en todo quehacer.

Por último, es necesario el desarrollo correcto del sistema postural a través de coordinadas y sucesivas adaptaciones posturales de la cabeza, ojos y manos, que van a permitir una adecuada coordinación viso motriz en el acto motor de la escritura y la lectura.

### **2. DESARROLLO DE ACTIVIDADES MOTORAS FINAS**

El niño debe haber logrado un nivel adecuado de desarrollo de las actividades motoras finas, que se realizan generalmente con las manos y los dedos: dotar a la mano de una posición adecuada, apoyar la mano con que escribe sobre el dedo meñique con la palma dirigida hacia el papel, sostener el lápiz entre los dedos pulgar y medio, colocando el índice sobre él.

Las actividades de presión, de manejo adecuado del lápiz y de dominio o inhibición del movimiento deben ser ya manejadas por el niño.

### **3. COORDINACIÓN VISOMOTORA**

Esta es de gran importancia en la escritura, por lo que se refiere a la organización, se debe proceder de izquierda a derecha, continuar en la línea siguiente sin que los signos toquen o cubran los de la línea anterior.

El niño también debe saber colocar convenientemente el cuaderno sobre el pupitre, con relación a su cuerpo y a su brazo. Este puede colocarse en disposición paralela al borde del pupitre, o la izquierda si se tratara de otro tipo de escritura.

Deberá saber cómo sostener el lápiz, y llegar a escribir dentro de estrechos límites espaciales, de acuerdo a la altura y densidad lineal de las letras.

#### **4. REGULACIÓN TÓNICA**

La escritura no está asociada únicamente a la actividad muscular de la mano y el brazo. El mantenimiento del eje del cuerpo en estado de inmovilidad es necesario a medida que los movimientos en las extremidades se tornan más delicados y concentrados.

Esa inmovilidad es un estado muy activo que implica en realidad movimientos continuos, que constituyen imperceptibles reacciones compensatorias.

#### **METODOLOGÍA PARA LA LECTO ESCRITURA EN LA ENSEÑANZA TRADICIONAL**

Para la enseñanza de la lecto escritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos les corresponde una determinada técnica que se refleja, como es lógico, en la forma de enseñar los elementos de expresión.

Al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de lecto escritura, podemos distinguir tres tendencias.

1. La de los Métodos Sintéticos, consideran que los componentes de las palabras (letras y sílabas) constituyen el pilar indispensable para la lecto escritura. Se inicia con la enseñanza de letras, sílabas y después de efectuar numerosos ejercicios combinatorios se llega a formas lingüísticas de mayor complejidad. Se procede por un proceso de síntesis, a partir de letras aisladas se llega a sílabas, y luego a palabras. Los de mayor aplicación han sido el silábico y el onomatopéyico.
2. La tendencia Analítica, surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decroly, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño.

Estos métodos defienden la enseñanza de la lecto-escritura a partir del significado de las palabras, su conformación fonética y gráfica peculiar, las que hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras.

Cabe destacar el método de palabras normales y el método global de análisis estructural.

3. La tendencia ecléctica, la que se caracteriza por una conjugación de los elementos sintético-analíticos, sosteniendo que en el proceso de

enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura se produce un doble proceso: primero de análisis y luego de síntesis. Al mismo tiempo, se orienta a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento e identificación de las palabras que conducen a la rapidez en la lectura.

Destacan los métodos llamados “integrales”.

## **ENFOQUES ACTUALES.**

Tres son los enfoques actuales más conocidos en el campo de la enseñanza de la lectura y escritura.

### **1. El de la Enseñanza Directa.**

Sus defensores parten de la suposición de que en nuestro sistema alfabético la escritura es una “transcripción de sonidos” y por lo tanto consideran que lo más importante que un niño debe aprender es identificar esos sonidos y asociar cada uno con la letra correspondiente. Si bien es cierto, hacen énfasis en que una destreza básica para poder leer es el reconocimiento de palabras, insisten en sostener, para que esta identificación sea eficaz, es necesario que el niño desarrolle tales habilidades.

Afirman que la adquisición de estas habilidades que sirven de base para el aprendizaje de la lecto-escritura es totalmente antinatural, ya que la habilidad de segmentar el lenguaje en sonidos (fonemas) es lo esencial, y hacerlo no es parte de ninguna situación comunicativa real, entonces, es necesaria una enseñanza directa centrada en la correspondencia letra grafía.

El enfoque enfatiza que el uso del contexto (lingüístico, comunicativo) es poco importante en la lectura.

### **2. El Enfoque del Lenguaje Integral**

Considera que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje natural. Todo niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente, porque está rodeado por personas que usan el lenguaje para comunicarse. Asimismo el niño que vive en un medio social donde se utiliza la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio porque necesita comunicarse.

Esto implica que el niño debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales.

Sus defensores consideran que para el aprendizaje de la lecto- escritura se debe:

- a) Desde el inicio proporcionar a los niños textos reales: cuentos, periódicos, propagandas, cartas, etc.
- b) Evitar la enseñanza directa de las letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas.
- c) Considerar que la comprensión de la lectura es una transacción entre el texto y el lector.
- d) Respetar a los niños, porque ellos son dueños de su propio aprendizaje.
- e) Propiciar la cooperación, que los niños se ayuden unos a otros para apropiarse del conocimiento.

El aprendizaje es visto como una actividad social.

### **3. El Enfoque Constructivista**

Considera que el mejor tipo de intervención es cuando el docente propone situaciones de interés para los niños, en las que hay un problema a resolver, o que, al menos representan un reto, y los invita a buscar formas de solucionar dicho reto o problema. En este enfoque se trabaja siempre, desde el inicio, con distintos tipos de unidades escritas: palabras, oraciones, textos completos.

Propicia que los niños adquieran el código alfabético, es decir que comprendan que en nuestra lengua, casi siempre una letra representa un sonido. Se trata de comenzar con los que el niño sabe, para presentarle tareas y retos que lo llevan a construir el sistema de escritura alfabético.

Por otro lado busca mostrar a los niños lo que es una cultura “letrada”, a través de actividades con diferentes tipos de escritura, diferentes tipos de textos, tipo de disposición gráfica que caracteriza a cada una, y el vocabulario específico que utiliza.

Este enfoque comparte algunos puntos de vista con el Lenguaje Integral, en especial, la idea de que leer y escribir son actividades comunicativas, y que los niños deben entrar en contacto con diferentes tipos de textos desde un inicio. De la misma manera, ambos comparten la noción de que leer no es decodificar, sino buscar significado.

### **2.1.5. EL NUEVO ENFOQUE PEDAGOGICO**

La verdad de que los niños y niñas aprenden con dificultad a leer y escribir, o que no logran estas capacidades incluso en 5º y 6º grado de primaria, o lo que aprendían no eran suficiente para comunicarse con otras personas, alerto a pedagogos, psicólogos y docentes de aula y a investigadores de otras disciplinas a buscar respuestas sobre : ¿Cómo aprenden los niños a leer y escribir?.

Esta búsqueda oriento algunas experiencias o innovaciones pedagógicas que los profesores pusieron en práctica en otros países con resultados promisorios. Josette Jolibert, investigadora en el campo de la educación y asesora en varias propuestas nacionales de América Latina, explica como estas investigaciones y experiencias de docentes han ido configurando los Paradigmas Educativos.

A continuación exponemos algunas de sus conclusiones:

#### **a. Cambio en la concepción del aprendizaje**

Ahora el aprendizaje es conceptualizado como un proceso centrado en el estudiante y su actividad. Se caracteriza por ser:

- Significativo, cuando lo que aprende tiene sentido en la vida del niño, se articula con sus saberes previos y reconoce que le va a servir en su vida diaria o en el futuro.
- Activo, porque se produce en la búsqueda de respuestas a sus interacciones con el mundo que lo rodea. Cada niño auto aprende, y construye sus saberes a través de sus acciones.
- Interactivo-social, el aprendizaje se produce en la interacción con las personas que lo rodean.
- Reflexivo, se aprende reflexionando sobre los saberes que se adquieren, y como se adquirieron sistematizando lo logrado.

#### **b. Cambio en el concepto de los estudiantes y de sus posibilidades**

Ahora niños y niñas son vistos como seres humanos, inteligentes, activos, con iniciativa, curiosos, responsables, sociables, capaces de hacer y de aprender.

#### **c. Cambio en el concepto de lenguaje**

El lenguaje se va elaborando poco a poco de manera estructurada, a través de la interacción con nosotros de la comunicación efectiva con los



demás. El lenguaje oral se va construyendo a través de la comunicación con diferentes interlocutores, en situaciones reales de correspondencia.

A través de la práctica efectiva y significativa “Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo; también a leer escribiendo y a escribir leyendo”<sup>(9)</sup>.

#### **d. Cambio en la concepción del lenguaje escrito y de su unidad**

La unidad de funcionamiento del lenguaje es el texto y no las letras ni las palabras, ni oraciones aisladas o sueltas. Los textos son organizados en tipos: recetas, cuentos, afiches, cartas, etc. que corresponden a situaciones de la vida.

#### **e. Cambio en el concepto de lo que es leer y escribir.**

La lectura es la búsqueda del significado de un texto, en función de los intereses y de las necesidades del lector utilizando éste varias categorías de información o indicios y diferentes estrategias.

Por lo tanto: “Aprender a leer es aprender a buscar significado a texto completo encontrado en situaciones reales de uso y tener necesidad de elaborar su sentido” <sup>(10)</sup>

La escritura por cierto es una producción de textos. Es la búsqueda de la adecuación de lo producido al destinatario, al propósito del autor y al tipo de texto elegido: carta, noticia, afiche, etc. Entonces: “Aprender a producir texto es aprender a elaborar un texto que tenga significado para su destinatario real y para un propósito dado” <sup>(11)</sup>.

En la última década del siglo pasado, el estado peruano, preocupado por mejorar la calidad de la educación, optó por poner en vigencia a nivel nacional el Nuevo Enfoque Pedagógico, reconceptualizando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Considera que durante la acción educativa se crea una dinámica especial entre los procesos de aprendizaje y enseñanza, los cuales deben ser concebidos de acuerdo a los avances de la ciencia, la tecnología y a la luz de la teoría educacional, fortalecida por las posiciones cognitivas y ecológico contextuales.

El aprendizaje se entiende como un proceso en el cual los niños y las niñas elaboran o construyen sus propios conocimientos en interacción con su realidad social y natural.

---

(09) JOLIBERT, Josette y otros. Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula. Santiago de Chile. 1998. Dolmer Ediciones S.A.

(10) Ídem.

(11) Ídem.

La enseñanza es considerada como generadora de un proceso eminentemente interactivo, donde los niños construyen sus aprendizajes en relación activa con su contexto, con sus compañeros, con un conjunto de materiales y el acompañamiento del docente.

En el proceso educativo siempre hay una interacción intencional creada por el docente, la que será eficaz en la medida en que las intervenciones del profesor sean oportunos y responden a los intereses, necesidades y nivel de desarrollo de los estudiantes.

Este enfoque se fundamenta en el constructivismo, considerando como teoría psicológica, la cual propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción que el sujeto hace al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo. En esta interacción, las diversas aproximaciones y experimentaciones que hace un niño a través del tiempo, son muestras de su esfuerzo paulatino por comprender, las cuales le permite ir modificando sus esquemas o estructuras mentales (es decir aprender y desarrollarse) superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su conocimiento previo.

Como acción educativa, en consecuencia, este enfoque se traduce en un modelo pedagógico que pone toda su atención en el aprendizaje, considerado como un proceso interno de “reinención” de todo aquello que sea objeto o contenido a conocer con todas las implicancias sociales y afectivas que este proceso conlleva.

Esta propuesta exige que se debe respetar siempre al niño como un ser pensante, lo cual implica brindarle las oportunidades y espacios para que lo sea, considerando su procedencia socio cultural. Esto significa que:

- El niño tiene que estar en contacto real con los objetos o contenidos a conocer, es decir estar en el contexto, manipular, observar, experimentar, etc., para aprender directamente de la experiencia.
- Hay que enfrentar al niño con situaciones no habituales que pongan a prueba sus conocimientos, experiencias, habilidades, etc. que ya tiene y que le permitan encarar un problema como un nuevo desafío, pero con cierta confianza en sus capacidades. Las estructuras mentales que posee necesariamente van a modificarse o adecuarse para resolver la nueva cuestión.
- Es muy importante propiciar la controversia y la discusión entre sus iguales, procurando que surja lo que se ha llamado el conflicto cognitivo.
- Pedirle que argumente o fundamente sus ideas o respuestas para saber cómo establece sus razonamientos.

- Aprovechar todo lo que sabe del mundo y del lenguaje, como punto de partida para cualquier actividad, a través de un amplio diálogo grupal o individual.

Partiendo de la concepción, y plena convicción, de que el niño desarrolla su pensamiento y las normas de relación con los demás mediante un proceso de construcción desde dentro y que tiene que ser vivido por el propio niño, facilitado y estimulado por los adultos, se pretende lograr un estudiante que:

- Explore, actúe, haga preguntas, elabore hipótesis y así descubra significados, adquiera conceptos y establezca relaciones acerca de los elementos y situaciones de su entorno.
- Se exprese oralmente comunicando vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos de su realidad cercana y cotidiana, de su vida familiar, escolar y comunal.
- Descubra la escritura y la lectura (el lenguaje escrito) como medios de comunicarse, de representar su expresión oral, de llegar a otros a través de la distancia, de obtener nueva información.
- Encuentre placer en leer y escribir, porque lo hace en un contexto que tiene significado para él.
- Se comprometa activamente en la comprensión y producción de textos.
- Se considere valioso e importante con una autoestima e imagen positiva de sí mismo. Que se siente querido y aceptado como persona, gratificado cuando expresa sus ideas y opiniones.
- Participe en el diálogo grupal, en trabajos grupales en tomar acuerdos, aceptar las ideas de los otros, sin perder su individualidad.

Por eso, se debe despertar en los niños el gusto por el aprendizaje de la lectura y escritura, dando énfasis a la comprensión y a la captación del sentido de los textos.

Creemos que el aprendizaje de la escritura y la lectura es producto de la interacción del niño con su mundo y en situaciones reales de vida. El docente debe organizar experiencias en las que se lee y escribe y estar atentos para dar información cuando el niño la solicita, o cuando ya ha agotado todas sus posibilidades de encontrar respuesta.

Por ello es necesario un docente que propicie aprendizajes activos, agradables y significativos; para lo cual debe:

- Aprovechar todas las oportunidades para estimular el lenguaje tanto oral como escrito.

- Escuchar a los niños con interés
- Hacer que el aprender sea algo placentero.
- 
- Utilizar el juego como una forma importante de aprender.
- Crear un ambiente positivo en el aula.
- Respetar, en todo momento la lógica infantil.

#### **2.1.6. EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN EL N.E.P.**

El proceso de adquisición de la lectura y escritura, a pesar que se inicia espontáneamente antes de entrar a la escuela, se convierte en el punto de partida de la escolaridad, y por lo tanto, un momento importante para el que aprende. Es responsabilidad del docente hacer grata esta experiencia.

El desarrollo curricular del Área de Comunicación y especialmente el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua.

En la posición comunicativa, los niños y niñas reconocen que la lectura y escritura sirven para comunicarse, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones auténticas y por necesidad real.

Al leer tienen propósitos concretos: informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc. Al escribir saben a quién, para qué y sobre qué escriben.

En la posición textual el lenguaje escrito está constituido por diversos tipos de textos que responden a diferentes situaciones de comunicación.

Considera que el texto es una unidad comunicativa oral o escrita, con sentido completo y propósito específico.

La construcción de significado del texto, no es descifrar, sino construir el significado, es decir entender el mensaje a partir de los signos gráficos que reconocemos y asociamos de acuerdo a las vivencias que tenemos. Escribir es expresar lo que se siente y piensa, por medio de signos gráficos, es producir textos con significado.

Leemos o escribimos en el momento en que tenemos necesidad o interés, en una situación de vida precisa.

#### **2.1.7. TEORIAS EN LAS QUE SE SUSTENTA EL NEP.**

El Nuevo Enfoque Pedagógico (NEP) en el Perú, es concebido por el Ministerio de Educación, como un nuevo modelo educativo en permanente

actualización, que debe ser utilizado por el magisterio nacional para seguir los lineamientos y las normas orientadas a conseguir el cambio de nuestra educación, dejando de lado el tradicional conocimiento de la misma.

Este enfoque considera y enfatiza el proceso de aprender más que la obtención de resultados; es decir, plantea una manera distinta de comprender lo que es el proceso enseñanza y aprendizaje, partiendo de una nueva perspectiva de como es el estudiante peruano.

Su base o fundamento es el cambio de paradigma educativo: de un modelo que traduce “educación como enseñanza”, a otro que considera a la “educación como aprendizaje”.

Desde una perspectiva filosófica, podemos determinar la presencia de ciertos postulados que se vinculan con algunos elementos que están presentes en el NEP:

- Los planteamientos sobre las diferencias individuales de Claude Helvetius.
- El derecho a la educación, a la igualdad y a la libertad de Jean Jacques Rousseau.
- El énfasis en la autonomía y libertad de la persona como fin de la educación, de Friedrich Hegel.
- La asociación del aprendizaje con el juego de Charles Fourier.
- La necesidad de desarrollar la perfección en el ser humano, de Immanuel Kant.
- Los fundamentos básicos del constructivismo y su aplicación en el currículo y el aula de César Coll.
- Las reflexiones acerca de la docencia de José Gimeno Sacristán.

La psicología cognitiva aporta a la concepción del NEP, cuando se recogen los principios más representativos de las teorías de esta corriente que confluyen, pero que no constituyen la suma de éstas, los principales los enunciamos a continuación:

- Recoge el principio constructivista de las propuestas teóricas hechas por Jean Piaget: el conocimiento no se adquiere sólo por la interiorización del contexto social, sino predominantemente a través de la construcción realizada por el sujeto. También de la teoría genética piagetiana se tiene en cuenta la relación entre el aprendizaje y las etapas del desarrollo humano.
- El aporte de Jerome Bruner es el “aprendizaje por descubrimiento”, es decir la transformación de los datos almacenados yendo más allá de los mismos

para comprenderlos, la capacidad para resolver problemas, la característica de “niño pensador y crítico”, la lucha por alcanzar una enseñanza no expositiva, consecuentemente no autoritaria, el descubrimiento como generador único de motivación y confianza en sí mismo, así como el énfasis en la exploración e investigación.

- David Ausubel aporta al NEP el interés por el componente afectivo en el aprendizaje, en especial la motivación; de igual manera el rescate de los saberes previos.

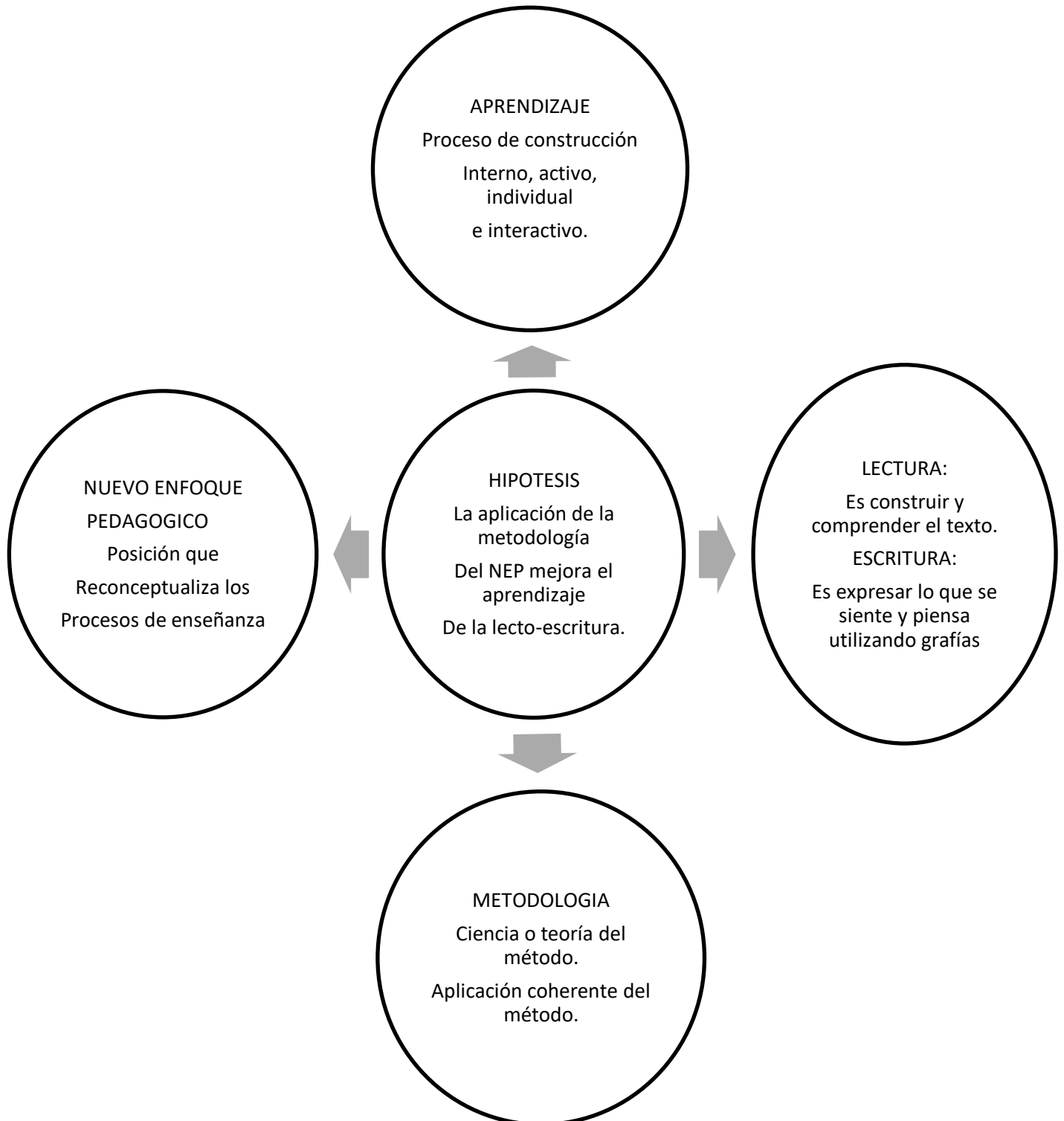
- Robert Gagné y su teoría instruccional contribuye con el diseño de las “actividades de aprendizaje” del cual se utiliza la secuencia de fases y sus respectivas condiciones.

- La teoría Culturalista propuesta por Lev Vigotsky sirve de base para el aprendizaje cooperativo, tanto en función de pares, como a través del acompañamiento docente, que proceden del postulado teórico referido a la zona distal próxima (ZDP) y su relación con el nivel potencial de aprendizaje.

El NEP también utiliza algunos principios de las teorías conductistas, como por ejemplo, lo propuesto por Edward Thorndike, en lo que se refiere a la importancia de la motivación (ley de disposición), y a la ejecución de tareas (ley del desuso: Todo lo no ejercitado, practicado y aplicado se olvida y se desaprende). Del condicionamiento operante de B. F. Skinner, rescata la llamada de atención sobre la consideración de variables ambientales en el aprendizaje; y de la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, retoma la importancia del papel del profesor como “modelo de aprendizaje”.

Asimismo, encuentra fundamento en los principales postulados que internacionalmente tienen vigencia respecto a la educación: del informe “La Educación encierra un tesoro”, de Jaques Delors, en cuanto se refiere a los aprendizajes considerados los pilares de la educación: aprender a ser; aprender a hacer; aprender a conocer y aprender a convivir.

## ESQUEMA DE LA BASES CIENTIFICAS Y TEORICAS



# **CAPITULO III**



# RESULTADOS, MODELO TEÓRICO Y PROPUESTA

## 3.1. RESULTADOS: ANALISIS Y DISCUSION

### CUADRO N° 02

#### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO A LOS INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO AL INICIO DE LA INVESTIGACION

| N° | ITEMS   | VARONES |       |    |       | MUJERES |       |    |       | TOTAL |       |    |       |
|----|---|---------|-------|----|-------|---------|-------|----|-------|-------|-------|----|-------|
|    |   | SI      |       | NO |       | SI      |       | NO |       | SI    |       | NO |       |
|    |   | N°      | %     | N° | %     | N°      | %     | N° | %     | N°    | %     | N° | %     |
| 01 | Identifica el tipo de texto que lee.  | 03      | 27,27 | 08 | 72,73 | 03      | 25,0  | 09 | 75,0  | 06    | 26,09 | 17 | 73,91 |
| 02 | Indica con seguridad el propósito del escrito que lee.                        | 00      | 00,0  | 11 | 100,  | 00      | 00,0  | 12 | 100,  | 00    | 00,0  | 23 | 100,0 |
| 03 | Formula hipótesis sobre el significado del texto que lee.                     | 02      | 18,18 | 09 | 81,82 | 03      | 25,0  | 09 | 75,0  | 05    | 21,74 | 18 | 78,26 |
| 04 | Encuentra sentido y significado al texto que lee estableciendo relaciones de: | 01      | 09,09 | 10 | 90,91 | 02      | 16,67 | 10 | 83,33 | 03    | 13,0  | 20 | 87,0  |
|    | a. Imagen – palabra.  |         |       |    |       |         |       |    |       |       |       |    |       |
|    | b. Palabra – palabra.   | 02      | 18,18 | 09 | 81,8  | 0,3     | 25,0  | 09 | 75,0  | 05    | 21,74 | 18 | 78,26 |
|    | c. Palabra – oración.   | 03      | 27,27 | 08 | 27,73 | 02      | 16,67 | 10 | 83,73 | 05    | 21,74 | 18 | 78,26 |
|    | d. Oración – oración.   | 01      | 9,09  | 10 | 90,91 | 03      | 25,0  | 09 | 75,0  | 04    | 17,39 | 19 | 82,61 |
| 05 | Identifica los parámetros de la comunicación escrita:                         | 03      | 27,27 | 08 | 72,73 | 03      | 25,0  | 09 | 75,0  | 06    | 26,09 | 17 | 73,91 |
|    | a. ¿A quién escribe?  |         |       |    |       |         |       |    |       |       |       |    |       |
|    | b. ¿Qué escribe?  | 01      | 9,09  | 10 | 90,91 | 03      | 25,0  | 09 | 75,0  | 04    | 17,39 | 19 | 82,61 |
|    | c. ¿Para qué escribe?   | 02      | 18,18 | 09 | 81,82 | 02      | 16,67 | 10 | 83,33 | 04    | 17,39 | 19 | 82,61 |
| 06 | Produce textos completos, en situaciones auténticas de comunicación.          | 00      | 00,0  | 11 | 100,0 | 00      | 00,0  | 12 | 100,0 | 00    | 00,0  | 23 | 100,0 |
| 07 | Expresa con claridad y coherencia sus ideas al escribir.                      | 00      | 00,0  | 11 | 100,0 | 00      | 00,0  | 12 | 100,0 | 00    | 00,0  | 23 | 100,0 |

|                  |  |     |       |     |       |      |       |      |       |      |       |       |       |
|------------------|--|-----|-------|-----|-------|------|-------|------|-------|------|-------|-------|-------|
| 08               | Sigue una secuencia lógica en el texto que escribe.          | 00  | 00,0  | 11  | 100,0 | 00   | 00,0  | 12   | 100,0 | 00   | 00,0  | 23    | 100,0 |
| 09               | Demuestra seguridad y confianza al escribir.                 | 00  | 00,0  | 11  | 100,0 | 00   | 00,0  | 12   | 100,0 | 00   | 00,0  | 23    | 100,0 |
| 10               | Elige libremente textos de su interés y disfruta de leerlos. | 03  | 27,27 | 08  | 72,73 | 05   | 41,67 | 07   | 58,33 | 08   | 34,78 | 15    | 65,22 |
| <b>PROMEDIOS</b> |  | 1.4 | 12.75 | 9,6 | 87,27 | 2,42 | 16,11 | 9,58 | 83,89 | 3,33 | 14,49 | 19,67 | 85,51 |

**FUENTE:** Lista de Cotejo aplicada en la I.E. N° 81030 de Chepén a los estudiantes del 1° Grado de Educación Primaria, al inicio del Año Escolar 2011.

## INTERPRETACION

Los resultados que se observan en el Cuadro que antecede, referidos a la evaluación de entrada en el presente estudio, nos permite verificar los logros alcanzados por los niños y niñas de esta muestra en el Nivel de Educación Inicial, preferentemente en el Area de Comunicación.

Como podemos ver, en el primer ítem: "Identifica el tipo de texto que lee", sólo seis de ellos, que representan el 26,9 %, de los 23 estudiantes lo hicieron, y 17, el 73,91 % no pudieron hacerlo.

En el segundo ítem: "Indica con seguridad el propósito del escrito que lee", ninguno de los estudiantes pudieron hacerlo.

En el ítem tercero: "Formula hipótesis sobre el significado del texto que lee", cinco de ellos si lo hizo, lo que equivale al 21,74 %, y 18, que representa al 78,26 % de la muestra, no pudo hacerlo.

Con respecto al ítem cuarto, que presenta cuatro aspectos que tienen que ver con el sentido y significado del texto que lee, estableciendo relaciones de:

- Imagen-palabra: tres de ellos, el 13,04 %, lo hicieron, y 20, el 86,96 %, no pudieron hacerlo.
- Palabra-palabra: cinco, el 21,74 %, de ellos lo realizó, y 18, el 78,26 %, no pudo hacerlo.

- c. Palabra-oración: se alcanzó el resultado anterior.
- d. Oración-oración: cuatro, el 17,39 %, lo lograron, y 19, el 82,61 % no pudieron hacerlo.

En los ítems 06,07,08 y 09, que se refieren a la producción de textos, ninguno de ellos ha logrado resultados positivos, indudablemente por su situación de aprendizaje alcanzado en educación inicial.

En el ítem 10: "Elige libremente textos de su interés y disfruta al leerlos", ocho del total, el 34,78 %, si lo hizo, y 15, el 65,22 %, tuvo problemas y no pudo hacerlo.

Es importante señalar que el aprendizaje de la lecto-escritura en el nivel de Educación Inicial, es eminentemente icónico-gráfica.

### **CUADRO N° 03**

#### **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO A LOS INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO AL TERMINO DE LA INVESTIGACION**

| N° | ITEMS   | VARONES |       |    |       | MUJERES |       |    |       | TOTAL |       |    |       |
|----|---|---------|-------|----|-------|---------|-------|----|-------|-------|-------|----|-------|
|    |   | SI      |       | NO |       | SI      |       | NO |       | SI    |       | NO |       |
|    |   | N°      | %     | N° | %     | N°      | %     | N° | %     | N°    | %     | N° | %     |
| 01 | Identifica el tipo de texto que lee.  | 09      | 81,82 | 02 | 18,18 | 09      | 75,0  | 03 | 25,0  | 18    | 78,26 | 05 | 21,74 |
| 02 | Indica con seguridad el propósito del escrito que lee.                        | 08      | 72,73 | 03 | 27,27 | 07      | 58,33 | 05 | 41,67 | 15    | 65,22 | 08 | 34,78 |
| 03 | Formula hipótesis sobre el significado del texto que lee.                     | 10      | 90,91 | 01 | 9,09  | 10      | 83,33 | 02 | 16,67 | 20    | 86,96 | 03 | 13,04 |
| 04 | Encuentra sentido y significado al texto que lee estableciendo relaciones de: | 11      | 100,0 | 00 | 00,0  | 11      | 91,67 | 01 | 8,33  | 22    | 95,65 | 01 | 4,35  |
|    | e. Imagen – palabra.  | 11      | 100,0 | 00 | 00,0  | 11      | 91,67 | 01 | 8,33  | 22    | 95,65 | 01 | 4,35  |
|    | f. Palabra – palabra.   | 11      | 100,0 | 00 | 00,0  | 11      | 91,67 | 01 | 8,33  | 22    | 95,65 | 01 | 4,35  |
|    | g. Palabra – oración.   | 10      | 90,91 | 01 | 9,09  | 10      | 83,83 | 02 | 16,17 | 20    | 86,96 | 03 | 13,04 |
|    | h. Oración – oración.   | 10      | 90,91 | 01 | 9,09  | 09      | 75,0  | 03 | 25,0  | 19    | 82,61 | 04 | 17,39 |
| 05 | Identifica los parámetros de la comunicación escrita:                         | 11      | 100,0 | 00 | 00,0  | 12      | 100,0 | 00 | 00,0  | 23    | 100,0 | 00 | 00,0  |
|    | d. ¿A quién escribe?  | 10      | 90,91 | 01 | 9,09  | 10      | 83,33 | 02 | 16,67 | 20    | 86,96 | 03 | 13,04 |
|    | e. ¿Qué escribe?  | 10      | 90,91 | 01 | 9,09  | 10      | 83,33 | 02 | 16,67 | 20    | 86,96 | 03 | 13,04 |
|    | f. ¿Para qué escribe?   | 10      | 90,91 | 01 | 9,09  | 10      | 83,33 | 02 | 16,67 | 20    | 86,96 | 03 | 13,04 |
| 06 | Produce textos completos, en situaciones auténticas de comunicación.          | 09      | 81,82 | 02 | 18,18 | 10      | 83,33 | 02 | 16,67 | 19    | 82,61 | 04 | 17,39 |
| 07 | Expresa con claridad y coherencia sus ideas al escribir.                      | 08      | 72,73 | 03 | 27,27 | 10      | 83,33 | 02 | 16,67 | 18    | 78,26 | 05 | 21,74 |
| 08 | Sigue una secuencia lógica en el texto que escribe.                           | 08      | 72,73 | 03 | 27,27 | 09      | 75,0  | 03 | 25,0  | 17    | 73,91 | 06 | 26,09 |

|                  |  |     |       |     |       |     |       |     |       |      |       |     |       |
|------------------|--|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|------|-------|-----|-------|
| 09               | Demuestra seguridad y confianza al escribir.                 | 09  | 81,82 | 02  | 18,18 | 09  | 75,0  | 03  | 25,0  | 18   | 78,26 | 05  | 21,74 |
| 10               | Elige libremente textos de su interés y disfruta de leerlos. | 09  | 81,82 | 02  | 18,18 | 10  | 83,33 | 02  | 16,67 | 19   | 82,61 | 04  | 17,39 |
| <b>PROMEDIOS</b> |  | 9,5 | 86,0  | 1,5 | 14,0  | 9,8 | 81,7  | 2,2 | 18,3  | 19,3 | 84,0  | 3,7 | 16,0  |

**FUENTE:** Lista de Cotejo aplicada en la I.E. N° 81030 de Chepén a los estudiantes del 1° Grado de Educación Primaria al término del Año Escolar 2011.

### **INTERPRETACION:**

Haciendo el análisis de los resultados obtenidos en el presente estudio y que están expresado en el cuadro que antecede, tenemos que:

En el primer ítem “Identifica el tipo de texto que lee”, se comprobó que de los veintitrés estudiantes que fueron evaluados, dieciocho de ellos, el 78,26 %, si lo hacen y sólo cinco, el 24,74 %, no lo hacen. Teniendo en cuenta el sexo, nueve, el 81,82 %, de los varones pueden identificar el tipo de texto que leen, y dos, el 18,18 %, no pueden hacerlo. De las doce mujeres, nueve, el 75,0%, si pueden y sólo tres, el 25,0 %, de ellas, no lograron hacerlo.

Con referencia a “Indica con seguridad el propósito del escrito que lee”, quince de ellos, el 65,22 %, del total si lo hacen, y ocho, el 34,78 %, no lo hacen. De acuerdo al sexo, ocho varones, el 72,73 %, si lo hacen y tres, el 27,27 %, no lo hacen; de las mujeres, siete, el 58,33 %, si lo hacen, y cinco, el 41,67 %, tampoco lo hacen.

En lo que se refiere al ítem 03, “Formula hipótesis sobre el significado del texto que lee”, veinte de ellos, el 86,96 %, si lo hacen, y sólo tres, el 13,04 %, no lograron hacerlo. Del total de varones, diez de ellos, el 90,91 %, si pueden formular hipótesis sobre el texto que leen, y sólo uno, el 09,09 %, no puede hacerlo. De las mujeres, diez de ellas, el 83,33 %, si lo hacen, y dos, el 16,67 %, no lo hacen.

El ítem 4 considera cuatro aspectos de “Encuentra sentido y significado al texto que lee, estableciendo relaciones de:

- Imagen-palabra : Veintidós del total de estudiantes evaluados, o sea el 96,65 %, si lo lograron, sólo uno, el 03,35 %, no lo ha hecho. Todos los varones, o sea el 100,0 %, alcanzaron este logro; y de las mujeres, once el 91,67 %, lo logró y una, el 08,33 %, no lo hizo.

- Palabra-palabra: En este aspecto se repiten los resultados anteriores.

- Palabra-oración: Del total de estudiantes evaluados, veinte, o sea el 86,96 %, si lograron encontrar sentido y significado al texto leído, y tres, el 13,04 %, no lo hicieron. De los varones, diez, el 90,91 % si lo hicieron, y uno, el 09,09 % no lo hizo. De las mujeres sólo diez, el 83,83 %, lo hicieron, y dos, el 16,17 %, no alcanzaron este logro.

- Oración-oración: De los veintitrés estudiantes evaluados, diecinueve, el 82,61 %, si lo hicieron y cuatro, el 17,39 %, no alcanzaron este logro. De los varones, diez de ellos, el 90,95 %, si lograron hacerlo, y uno, el 09,09 %, no lo alcanzó; de las mujeres, nueve de ellas, el 75,0 %, si lograron hacerlo, y tres, el 25,0 %, no lo hicieron.

En el ítem 05: “Identifica los parámetros de la comunicación escrita pudimos comprobar que el 100,0 % de los evaluados sí pudieron darse cuenta con facilidad, cuando producen un texto escrito, a quién escriben, mientras que sólo veinte de ellos, el 86,96 %, determinaron ¿qué escriben?, y ¿para qué escriben?, el resto, o sea tres de ellos, el 13,04 %, no pudieron hacerlo.

En lo que se refiere a “Produce textos completos en situaciones auténticas de comunicación, diecinueve del total, el 82,61 %, si lo lograron, mientras que cuatro de ellos, el 17,39 %, no lo hicieron; de los varones, nueve, el 81,82 %, si lograron, y dos, el 18,18 %, no pudieron hacerlo; de las mujeres, diez, el 83,33 %, lo hicieron, y dos, el 16,67 %, no.

Con referencia al siguiente ítem, “expresa con claridad y coherencia sus ideas al escribir”, dieciocho del total, el 78,26 %, si lograron hacerlo, y cinco, el 21,74 %, no pudieron hacerlo. De los varones ocho, el 72,73 %, si lo hicieron, y tres, el 27,27%, no; de las mujeres, diez, el 83,33 %, si lograron hacerlo, y dos, el 16,67 %, no pudieron hacerlo.

Al comprobar el logro: “Sigue una secuencia lógica en el texto que escribe”, se puede observar que del total de estudiantes de la muestra, diecisiete de éstos, el 73,91 % si lo hicieron, mientras que seis, el 26,09 %, no lo lograron. De los varones ocho de ellos, el 72,73 %, si lograron, y tres, el 27,27 %, no lo hicieron; de las mujeres, nueve de ellas, el 75,0 %, si lograron seguir la secuencia lógica de lo que escriben, y tres, el 25,0 %, no lograron.

En “Demuestra seguridad y confianza al escribir”, dieciocho del total, el 78,26%, si lo demostraron, y cinco, el 21,74 %, no lo hicieron. De los varones, nueve, el 81,82 %, lo lograron y dos, el 18,18 %, no pudieron; de las mujeres, nueve, el 75,0 %lograron., si demostraron, y tres, el 25,0 %, no lo pudieron hacer.

Ante el indicador de desempeño “Elige libremente textos de su interés y disfruta al leerlos”, diecinueve del total de evaluados, el 82,61 %, si lo lograron, mientras que cuatro, el 17,39 %, no pudieron hacerlo. De los varones, nueve, el 81,82 %, si lo hicieron, y dos, el 18,18 %, no lo lograron;

de las mujeres, diez el 83,33 %, si lograron hacerlo, y dos, el 16,67, no pudieron hacerlo.

Resumiendo, podemos afirmar, de acuerdo al Cuadro que antecede, que de veintitrés estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 81030 de Chapén, La Libertad, once varones y doce mujeres, que conformaron la Muestra de Estudio, el 84,0 %, han logrado un correcto aprendizaje de la lecto escritura, lo cual significa que nuestra hipótesis planteada, se ha confirmado, pues de acuerdo a las teorías que sustentan el Nuevo Enfoque Pedagógico, el cual considera que para este aprendizaje se debe tener en cuenta la orientación comunicativa textual; el niño o la niña aprende con mayor facilidad a leer y escribir, cuando el aprendizaje es significativo, activo, social y reflexivo, y si se tiene en cuenta la actual concepción de este proceso dentro de la comunicación, de los estudiantes y de sus posibilidades.

Además, podemos apreciar que son los varones quienes alcanzan mejores logros en cada uno de los indicadores de desempeño, con un promedio de 86,0 % de aprobación, frente al 81,7 %, alcanzado por las mujeres.

,

## **3.2. MODELO TEÓRICO**

### **INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**

En nuestro país todo sabemos que los niños y niñas aprenden con dificultad y de manera mecánica e impersonal a leer y escribir desde el primer grado, problema que no se logra superar, en muchos casos, hasta finalizar la educación primaria.

Desde mediados del siglo pasado en los países de Latinoamérica se producen cambios sustanciales que van a ser trascendentes, especialmente en el campo educativo, los cuales incitaron, tanto a pedagógicos, psicológicos, docentes, así como a investigadores de diferentes disciplinas, a buscar y plantear respuestas sobre como aprenden los niños a leer y escribir.

Producto de esta búsqueda se orientaron algunas experiencias e innovaciones pedagógicas que profesores y profesoras pusieron en práctica y a partir de las cuales se ha ido configurando un cambio en los paradigmas educativos.

Una nueva imagen de los estudiantes y de sus posibilidades

En la actualidad vemos o debemos ver a los niños y niñas como seres con iniciativas propias, curiosos, responsables, creativos, sociales, inteligentes capaces de hacer y de aprender los profesores valoramos y apreciamos estas cualidades y creemos que todos los estudiantes tienen las mismas posibilidades de aprender, siempre que sepamos crearles las condiciones adecuadas, evitando situaciones que condicionen o impidan su desarrollo integral.

Un nuevo concepto de aprendizaje

El aprendizaje es un proceso centrado en el estudiante que se produce como resultado de su actuación en el medio que lo rodea.

Tiene las siguientes características:

Es significativo: se articula con lo que ya sabe, tiene sentido en la vida del estudiante el cual reconoce que le es útil e importante porque le sirve en su diaria asistencia o para su futuro.

Es activo: porque es producto de su actividad en sus interacciones con el mundo: personas, seres vivos, cosas artefactos, costumbres, ideas, lenguaje y todo lo que le rodea.



Es interactivo, social: los niños y niñas aprenden en sus relaciones cotidianas con sus pares, amigos hermanos, padres, otros familiares e innegablemente con sus profesores y profesoras.

Es reflexivo: el aprendizaje se consolida con la reflexión sobre lo que y cómo se aprendió.

Un nuevo significado de lo que es leer y escribir:

Como sabemos todos, el lenguaje oral se va construyendo paso a paso, pero en forma ordenada, mediante la intercomunicación con los demás, en situaciones reales de intercambio verbal.

El lenguaje escrito es subyacente del lenguaje oral y su unidad de funcionamiento es el texto y no las letras, ni las sílabas palabras y oraciones aisladas, los textos se organizan en tipos de acuerdo a finalidad y a situaciones concretas de vida del ser humano. A través de la práctica significativa y afectiva se aprende a hablar hablando a leer leyendo y a escribir escribiendo, la lectura implica la búsqueda del significado de un texto en función de los intereses y necesidades del lector, por ello aprender a leer es aprender a buscar sentido y significado a textos completos encontrados en situaciones reales de uso, y la escritura responde a la necesidad de producir textos adecuándolos al destinatario, al propósito que anima al autor y al tipo de texto elegido. Entonces aprender a producir textos es aprender a elaborar un texto que tenga significado para destinatario real y para un propósito dado.

## **APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN EL NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO**

En el NEP el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura se sustenta en la orientación comunicativa y textual.

La situación comunicativa considera que los estudiantes admiten y aceptan que la lectura y escritura sirven para comunicarse, intercambiar y compartir ideas, sentimientos experiencias y saberes en situaciones reales.

Leen para informarse, entretenerse, seguir instrucciones, aprender, etc. Al escribir son conscientes de: a quién, para qué y sobre qué escriben.

La situación textual considera que el lenguaje escrito está conformado por diferentes tipos de textos que responden a diferentes situaciones de comunicación.

El texto es una unidad comunicativa oral o escrita, con sentido completo y propósito específico.

La construcción del significado del texto es personal al igual que la producción de textos.

## **ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA**

### **Interrogación de textos**

Es una estrategia que se utiliza para comprender el significado de cualquier tipo de texto, desde el primer encuentro con él, mediante la observación, análisis, comparación, anticipación planteamiento de hipótesis, deducción y otros procesos mentales.

### **Encuentro con el texto**

Antes de iniciar la lectura, los niños con el apoyo del docente indagan sobre la presencia del texto que tienen entre sus manos para descubrir cómo llegó, de dónde se extrajo y quién lo escribió y para qué llevaron el aula.

### **Lectura individual y silenciosa**

En este momento los niños observan, realizan un recorrido visual por el texto, descubren diversos indicios y señales, establecen relaciones y sacan conclusiones en silencio durante unos minutos. En este proceso cada niña o niño.

Identifican las señales que le permiten reconocer qué tipo de texto es de qué trata quién lo escribió, para qué, a quién está dirigido, si el texto es nuevo o se parece a otro ya leído.

Cómo es, cómo se inicia, cómo sigue, cómo se acaba.

En esta búsqueda plantea hipótesis, establece relaciones y construye el significado global del texto.

### **Confrontación de hallazgos en grupo**

Los niños comentan en grupo lo que entendieron del texto. El docente permite reflexionar y construir significados con sus preguntas ¿Por qué dices eso? ¿Cómo lo supiste? ¿Dónde lo ves? ¿Qué te permite llegar a esa conclusión?.

Luego, pide que formulen hipótesis de significación a partir de la situación de comunicación del texto: ¿Quién hizo el texto? ¿A quién está dirigido? ¿Para qué? ¿Por qué? Pide cada cierto tiempo que indaguen en el texto el indicio que les permite formular su hipótesis y realizar pequeñas síntesis de sus ideas progresivamente los va complementando con nuevas propuestas de sus alumnos.

## **Lectura del texto**

El docente realiza la lectura oral para confrontarlo con el significado construido por los niños les permite comprobar si acertaron o no respecto a lo que dijeron del texto los felicita si hay aciertos y los estimula a leer más y mejor.

## **Síntesis final**

El maestro y los niños concluyen de qué tipo de texto se trata, quién lo escribió, para qué y con qué propósito qué forma tiene cuáles son sus características cómo inicia, cómo sigue y cómo termina y elaboran un cuadro recapitulando sobre ello.

El docente y los niños seleccionan las palabras conocidas o las que más les gustaron para ser escrita en la pizarra, cuaderno y tarjetas. A partir de estas palabras pueden desarrollar diversos ejercicios de refuerzo que les ayudará a leer y escribir mejor.

## **Reflexión sobre cómo se logró comprender el texto**

El docente promueve que los niños reflexionen sobre lo que los ayudó a comprender el texto que leyeron ¿qué tipo de texto has leído? ¿Es nuevo? ¿Cómo es? ¿Cómo te has dado cuenta? ¿Qué te ayudó a descubrirlo? ¿Qué señales, pistas o palabras conocidas te han ayudado a comprender?.

También anima la reflexión individual o grupal sobre los aprendizajes logrados, las dificultades encontradas y cómo fueron superadas.

## **Producción de textos**

Es una estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos expresiones información a través de escritos. Es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatear, dictar al maestro; por eso quienes piensan y expresan sus ideas quienes producen de manera activa su texto en los niños.

Pasos para elaborar un texto de calidad antes de la producción:

Identifican la situación de comunicación ¿quién escribe? ¿A quién escribe? ¿Para qué se escribe? ¿Qué se escribe?.

Tienen una representación del texto ¿qué se quiere producir? ¿Qué queremos comunicar? ¿Qué tipo de texto vamos a producir? ¿Cómo es el texto? ¿Cuál es su silueta? ¿Cuál va a ser su tamaño? ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo es su lenguaje?.

Organizan las ideas e información que se desea expresar se puede utilizar esquemas, mapas semánticos, listado de ideas apuntes entre otros, para formar el “borrador” o bosquejo del texto

.  
Durante la producción

Examinar el primer borrador del texto.

Revisar y corregir donde es necesario, agregando o quitando palabras.

Intercambiar escritos ente los amigos del grupo, para recibir aportes.

Leer otro texto del mismo tipo, analizar su estructura externa e interna, confrontar ambos escritos y mejorar el producto.

Revisar ortografía y redacción; prestar especial atención al uso de:

Nombres y acciones. Tiempos verbales y la concordancia.

Frases y palabras que estén demás.

Oportunidad de uso de los signos de puntuación.

Escribir la versión final, diagramar e ilustrar.

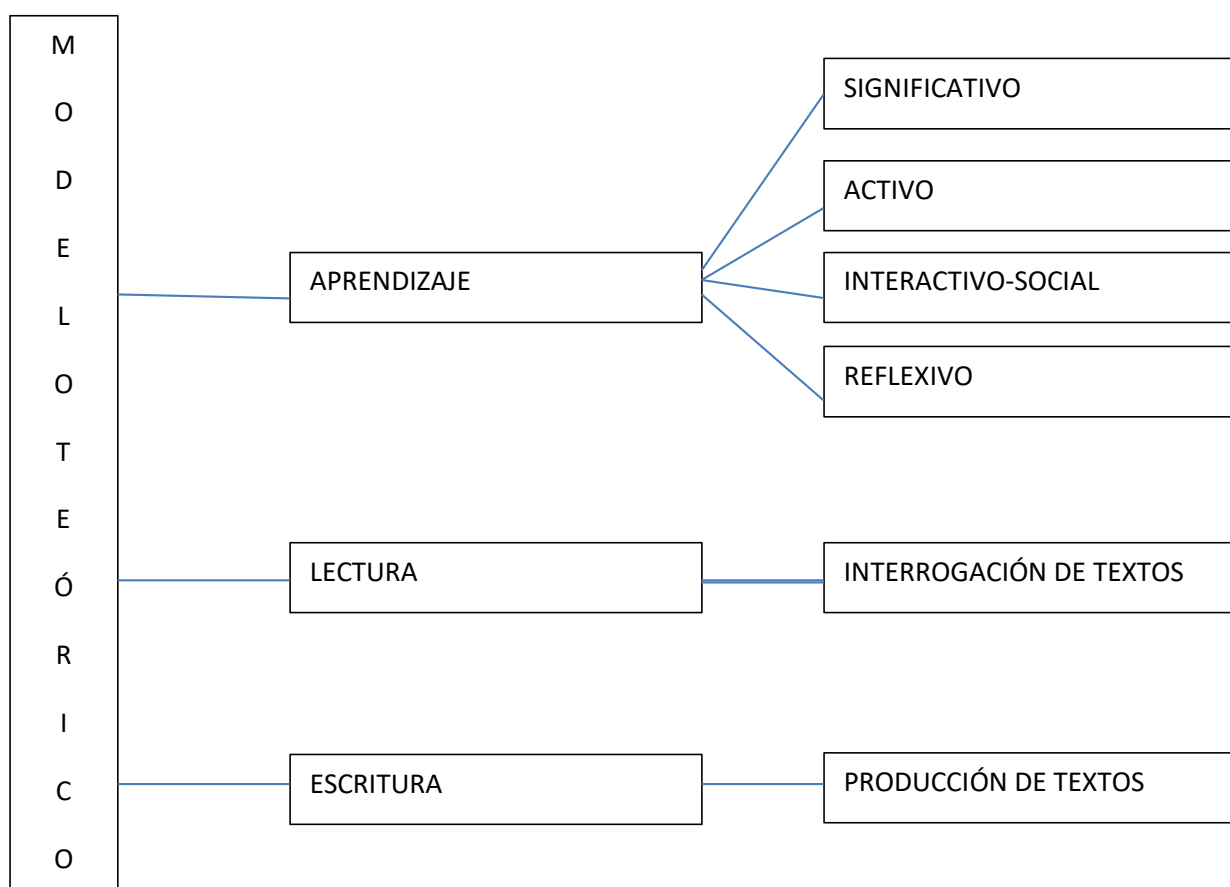
Presentar el texto a toda el aula.

Sistematización.

Responder a la pregunta:

¿Qué nos ayudó a escribir el texto?

## ESTRUCTURA DEL MODELO TEORICO



# **PROGRAMA DIDACTICO**

## **1. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. NOMBRE DEL PROGRAMA : Programa Didáctico para desarrollar el aprendizaje de la lecto escritura.
- 1.2. LUGAR DE APLICACIÓN : I.E. N° 81030 de Chepèn, La Libertad.
- 1.3. GRADO DE ESTUDIOS : Primero - Sección Única.
- 1.4. DURACION : Nueve meses.
- 1.5. TEMPORALIZACION :
- FECHA DE INICIO : 02 de marzo del 2011
- FECHA DE TERMINO : 30 de noviembre del 2011
- 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : Pedro José SUÁREZ QUIROZ.

## **2. PRESENTACION**

En este Programa proponemos la aplicación de las teorías que en los últimos años han invadido el campo educativo, en relación al uso de estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje relacionadas con la lectura y escritura.

A todos los docentes nos interesa sobremanera que nuestros estudiantes aprendan con facilidad, sin embargo la experiencia en el aula nos hace ver que por mucho esfuerzo y dedicación que practicamos, el resultado no es siempre el que esperamos; existen muchas diferencias en la calidad y cantidad de aprendizajes logrados por los educandos.

Consideramos que en el desarrollo de las actividades de aprendizaje se debe poner énfasis en la cooperación y la democracia participativa, asumir un compromiso con la transformación escolar y social

vinculada estrechamente con el entorno, tener una concepción globalizada e integral del conocimiento y esforzarse por lograr la igualdad social y el respeto a la individualidad.

### **3. INTRODUCCION**

El presente planteamiento considera que el aprendizaje de la lectura y escritura por los niños y las niñas en el primer grado de educación primaria no es uniforme, pues existen marcadas diferencias entre ellos, lo cual se debe a diferentes factores como: el desarrollo intelectual alcanzado hasta los seis años, la personalidad del estudiante, sus conocimientos previos, las motivaciones internas y externas, los intereses, el conocimiento de su esquema corporal, entre otras, pero podemos asegurar que una de las causas más importantes es la cantidad y calidad de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje que los docentes y los estudiantes aplican y hacen uso durante el proceso educativo.

Teniendo en cuenta lo dicho, las principales características comunes a los niños que ingresan al primer grado de educación primaria que se deben considerar, y que las indicamos a continuación:

- Pensamiento predominante: concreto e intuitivo, carente de toda lógica.

- Es fantasioso e imaginativo, egocéntrico y obediente a los mayores.

- Busca afecto, elogio, ayuda, y atención de sus profesores.

- Sus relaciones con los demás se desarrollan en una atmósfera de afinidad y armonía.

- Le agrada el juego en todas sus formas. Aprende a través de él.

- Le encantan las tareas de orden manipulativo.

- De acuerdo a la teoría de Jean Piaget se encuentran en el estadio preoperacional del desarrollo intelectual.

Estamos proponiendo este Programa Didáctico, el que comprende los objetivos a lograr, los contenidos a desarrollar y un conjunto de actividades a ejecutar para facilitar el aprendizaje de la lecto escritura en los niños y las niñas del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 81030 de la ciudad de Chepén, región La Libertad, siguiendo los lineamientos metodológicos del Nuevo Enfoque Pedagógico, adoptado por el Ministerio de Educación para ser aplicado en todo el país de acuerdo al Proyecto Educativo

Nacional, Primer Quinquenio 2007-2011, el cual considera como uno de sus objetivos: “Escuelas exitosas que logren los aprendizajes previstos”.

Consideramos que con esta propuesta pedagógica estamos contribuyendo de una forma práctica al logro de dicho objetivo.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Ejecutar y evaluar un Programa Didáctico de aplicación de la Metodología del Nuevo Enfoque Pedagógico, para el aprendizaje de la lecto escritura en el Primer Grado de Educación Primaria, sustentado en las teorías científicas psicopedagógicas actuales, con el fin de superar la deficiente comprensión y producción de textos cortos y sencillos, en los niños y las niñas de la Institución Educativa N° 81030 de la ciudad de Chepén, La Libertad.

### **4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a. Aplicar la metodología que el Nuevo Enfoque Pedagógico propone para el aprendizaje de la lectura y escritura, con los niños y las niñas del primer grado de educación primaria en la institución educativa N° 81030 de Chepén, La Libertad.
- b. Poner en práctica diversas estrategias de enseñanza aprendizaje en el proceso de lecto escritura, con los niños y las niñas del primer grado de educación primaria en la institución educativa N° 81030 de Chepén La Libertad.
- c. Evaluar los resultados de la aplicación del Programa Didáctico en el primer grado de educación primaria en la institución educativa N° 81030 de Chepén, La Libertad.

## **5. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES**

### **5.1. COMPRENSION DE TEXTOS**

- Reconoce a partir de indicios la intención del texto que se le presenta: entretenimiento, información.
- Infiere el significado y la función de las palabras y frases a partir de las relaciones que establece entre ellas.



- Formula y comprueba la hipótesis sobre el contenido de un texto corto
- .
- Lee textos con imágenes, vocabulario y estructuras sencillas (cuentos, poemas, etc.)
- Identifica la relación entre grafías y fonemas al leer frases, palabras o expresiones de uso cotidiano: sonido inicial y final.
- Opina sobre el texto teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre la forma, el contenido y el propósito del texto que lee.
- Reconoce los personajes e ideas principales de un texto al leerlo.
- Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.
- Elige libremente textos de su interés y disfruta al leerlos.
- Escucha con atención e interés a los demás.

## 5.2. **PRODUCCION DE TEXTOS**

- Produce textos en situaciones comunicativas, identificando: a quién, qué y para qué escribe.
- Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo una secuencia.
- Escribe con facilidad, según su nivel de escritura: nombres, cuentos, rimas y textos cortos para describir características de personas, animales y objetos a partir de situaciones de su vida cotidiana.
- Escribe sus textos utilizando conectores cronológicos que apoyen la secuencia lógica de los mismos: ahora, después y finalmente.
- Revisa y corrige con ayuda sus escritos para mejorar el sentido y forma (normas de gramática y ortografía) del texto, comunicando su parecer sobre lo que escribió y como lo hizo.
- Hace uso de mayúsculas en las oraciones al iniciar y del punto final al terminar.
- Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal y grupal.
- Demuestra seguridad y confianza al escribir.

- Se interesa por conocer y producir libremente diversos tipos de texto.
- Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.
- Se alegra con sus logros en la escritura autónoma.

## **6. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

### **6.1. OBSERVAMOS Y LEEMOS LÁMINAS**

- Se propone a los niños y a las niñas observar la lámina expuesta, de manera cuidadosa y atenta.
- A cada uno de ellos se les pide que expresen sus comentarios sobre lo observado y los escuchamos con atención.
- Se les formula preguntas como: ¿qué observan en la lámina?, ¿qué están haciendo los personajes que se observan en la lámina?, ¿cómo se han dado cuenta de las actividades mencionadas?, ¿qué actividad les agrada más?, ¿por qué?, ¿les gustaría ponerla en práctica?, ¿cuándo?, ¿dónde?.
- Dibujan la actividad que más les agrada, pintan, recortan y pegan.
- Escriben, como saben hacerlo, su nombre y el de la actividad dibujada, en la parte inferior de la hoja de papel utilizada.
- El docente les pregunta lo que han escrito y que dificultades han tenido, sus respuestas las escribe él al dorso del papel utilizado por cada niño o niña.
- Adornan el dorso del papel utilizado con los trazos elegidos o indicados por el docente.

### **6.2. CANTAMOS CANCIONES CON ALEGRÍA**

- El docente presenta escrito en un papelógrafo la letra de la canción:

#### **EN MI ESCUELA**

En mi escuela, yo quiero estar  
 Con mis amiguitos voy a jugar  
 Voy a leer, voy a escribir  
 Con juegos y canciones voy a aprender,  
 Y ahora si voy a reír,  
 Porque en mi escuela  
 Soy muy feliz.

- Luego lee verso por verso toda la canción, a continuación lo hace de corrido toda la letra, en voz alta, entonada, pausada y clara.
- A continuación lee en coro con todos los niños y las niñas, varias veces.
- Conversan sobre el texto de la canción: ¿para qué venimos a la escuela?
- Representan la letra de la canción con dibujos.
- Entonan la canción con el tono y la música de “arroz con leche”, en la forma debida.
- Realizan actividades al aire libre: caminar, correr, saltar, trepar, trazar con las manos figuras diversas, hacer gestos y movimientos combinados, etc. De acuerdo a la consigna indicada por el docente.
- Aprenden cantar otras canciones.

### **6.3. REALIZAMOS EJERCICIOS DE PRECISION Y RAPIDEZ EN LA COORDINACION VISOMOTORA**

- Ensartan, en agujas punta roma de diferente tamaño: hilos, pabilo, lana, etc.
- Llevan a la práctica juegos de encaje.
- Amarran haciendo lazo: cintas, pasadores, cordeles, etc.
- Cosen a una tela broches, botones, adornos, etc., utilizando los instrumentos necesarios.
- Utilizando palillos, crochet y otros instrumentos, así como diversos materiales, tejer tapetes, petates, esteras, etc.
- Demuestran adecuada coordinación óculo manual en la creación de trazos y grafismos libres.
- Realizan ejercicios de dirección y posición: adelante, atrás, derecha izquierda, arriba, abajo, dentro de, fuera de, cerca, lejos.

### **6.4. DESCUBRIMOS POR SUS CARACTERISTICAS EL PROPOSITO DEL TEXTO QUE LEEMOS.**

- Observan y decodifican, con el apoyo del docente, un afiche.
- Reconocen que la intención de este texto es la de informar.

- Observan y leen, con el apoyo del docente, una tira cómica.
- El docente mediante preguntas promueve y estimula en los niños el reconocimiento de la finalidad recreativa del texto.
- Conversan con el docente y con sus compañeros, de la importancia de reconocer la intención de los textos que leen.

### **6.5. PRODUCIMOS TEXTOS ESCRITOS COMPLETOS PARA EXPRESAR IDEAS, INTERESES, NECESIDADES Y SENTIMIENTOS**

- El docente les propone escribir, “como puedan” o saben, textos completos de su inspiración, imaginación y fantasía.
- Tienen en cuenta: ¿qué y sobre qué van a escribir?, ¿a quién le escribiremos?, ¿qué deseamos decirle?.
- Revisa, con el apoyo del docente, el texto que produce para comprobar si expresa lo que decidió comunicar, y lo corrige.
- Compara sus escritos con los de sus compañeros y vuelve a corregir.
- “Escriben” la versión final y cuentan a los demás lo que han escrito, sus dificultades y como las superaron.

### **6.6. PREDICEN E INTERPRETAN EL CONTENIDO DE TEXTOS SENCILLOS QUE LEEN**

- Escuchan al docente la lectura en voz alta de un texto corto.
- “Leen” en forma individual y silenciosa el texto que escucharon leer al docente. Comentan con sus compañeros.
- Plantean suposiciones sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿qué creen que dice?, ¿cómo lo saben?.
- Conversan sobre sus descubrimientos, emitiendo sus opiniones.
- Reconocen palabras y oraciones determinando su significado a partir de las relaciones que se establecen entre ellas en el texto.
- Emplean el vocabulario propio de su edad.
- Reflexionan sobre las dificultades encontradas y como se superaron.

### **6.7. PRODUCIMOS TEXTOS REALES SOBRE SITUACIONES AUTÉNTICAS Y SIGNIFICATIVAS**

- Dictan al profesor para que escriba sobre la pizarra, frases y oraciones de uso común.
- Identifican la relación entre lenguaje oral y lenguaje escrito.
- Teniendo en cuenta lo previsto el día anterior, preparan una ensalada de frutas. Las orientaciones se dan oralmente.
- Conversan sobre lo realizado: ¿qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿para qué?, ¿qué dificultades han tenido?.
- Acuerdan escribir la receta.
- Escriben como pueden o saben la receta, siguiendo un esquema:
  - a. Título.
  - b. Ingredientes.
  - c. Preparación.
- Se guían observando recetas que aparecen en periódicos y revistas.
- Comparan sus escritos y los corrigen con el apoyo de sus compañeros y el docente.
- Dictan al Profesor la receta escrita, siguiendo el sistema acordado.
- El docente escribe en un papelógrafo, leyendo en voz alta lo que escribe.
- Comparan sus escritos con el papelógrafo, y escriben la versión final.
- Leen todos juntos la receta terminada.

### **6.8. LEEMOS Y ESCRIBIMOS TEXTOS CON NUESTRO NOMBRE**

- Se colocan solaperos con sus nombres sobre el bolsillo de la camisa.
- Escriben textos con su nombre, el de sus compañeros, primero en forma individual, luego en grupo pequeño: “mi nombre es Juan”, “los

nombres de mis amigos son: Carlos, Ana y Julio”, “me gusta conversar con mi amigo Pedro”

- Reconocen la linealidad y direccionalidad de la escritura escribiendo su nombre sobre la línea del renglón de derecha a izquierda.
- Escriben su nombre a la inversa y responden: ¿dice lo mismo?, ¿por qué?
- Identifican las sílabas y las grafías que conforman su nombre.
- Diferencian entre dos o tres tipos de letra que dicen lo mismo.
- Leen textos con su nombre en letra de imprenta y letra cursiva.
- Dibujan y pintan situaciones relacionadas con sus experiencias, escriben lo que representan y al final colocan su nombre.

### **6.9. LEEMOS Y ESCRIBIMOS CUENTOS APOYADOS EN FIGURAS**

- Narran oralmente un cuento que conocen.
- El docente escribe el cuento en un papelote.
- Leen el cuento, con el apoyo del docente.
- Conversan sobre el cuento: ¿qué pasa primero?, ¿qué ocurre después?, ¿cómo termina?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde?, ¿quiénes son los personajes?, ¿les agradó el cuento?, ¿por qué?
- Escriben, primero en grupo, y luego individualmente, cuentos relacionados con sus experiencias, apoyándose con figuras representativas.
- Realizan una reflexión metacognitiva.

### **6.10. ELABORAMOS GLOSARIOS DE TERMINOS Y RECONOCEMOS EL SONIDO INICIAL Y FINAL DE LAS PALABRAS Y FRASES**

- Leen juntos con el Profesor un cuento escrito en un papelógrafo y subrayan con plumón azul las palabras que conocen y pueden escribir, y con rojo las que no conocen.
- Escriben frases y oraciones con palabras conocidas y las leen enfatizando el sonido inicial y final.

- Infieren el significado de las palabras y las incorporan a su vocabulario realizando ejercicios orales.
- Identifica palabras a partir de gestos y expresiones corporales de su interlocutor.
- Pronuncia con claridad las palabras, enfatizando la entonación para variar el significado de lo que quiere decir.
- Le agrada decir su parecer sobre los gestos y el volumen de la voz del hablante.

#### **6.11. LEEMOS TRABALENGUAS Y ADIVINANZAS**

- Aprenden con el apoyo del docente, algunos trabalenguas conocidos.
- “En un plato de trigo, tres tristes tigres comen el trigo”.  
 “Poco a poco, paco pica, con el pico paco pica, poco a poco con el pico”.
- Comentan y opinan sobre la forma, el contenido y el propósito del texto.
  - Juegan con sus compañeros a decir trabalenguas sin equivocarse.
  - Aprenden adivinanzas relacionadas con sus experiencias.

“De bello he de presumir;  
 Soy blanco como la cal;  
 Todos me saben abrir;  
 Nadie me sabe cerrar”  
**(El huevo)**

Unas son redondas, otras ovaladas,  
 Unas piensan mucho,  
 Otras casi nada.  
**(La cabeza)**

- Juegan con sus compañeros a encontrar la respuesta correcta.
- Escriben palabras que las últimas sílabas se escriben y se pronuncian de la misma forma.

#### **6.12. ESCRIBEN TEXTOS DESCRIPTIVOS SOBRE PERSONAS, ANIMALES Y COSAS**

- Conversan sobre las características de los seres en la naturaleza: ¿cómo son? ¿en qué se parecen?, ¿cómo los diferenciamos?.
- Dibujan, pintan y recortan figuras de personas, animales y cosas.
- Las comparan, eligen una y la describen.
- Escriben textos indicando las características más sobresalientes de una persona, de un lugar, de un animal, etc.
- Comparan con sus compañeros sus producciones.
- Utilizan las letras mayúsculas en forma correcta al producir sus textos.
- Colocan el punto final al terminar el texto.

### **6.13. ELABORAMOS Y RESOLVEMOS PUPILETRAS Y CRUCIGRAMAS**

- Arman pupiletras con las palabras nuevas o importantes que encuentran en el texto leído.
- Trasladan el pupiletras con mucho cuidado a sus cuadernos.
- Elaboran y dibujan un crucigrama en un papelote con palabras que los niños y niñas identifican en el texto leído.
- Hacen carteles con las palabras que fueron identificadas previamente.
- Comparan palabras escritas con diferentes tipos de letra: script, imprenta y cursiva.
- Reconocen que las palabras se escriben de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo.

### **6.14. PRODUCIMOS TEXTOS DIVERSOS, EN EQUIPO E INDIVIDUALMENTE, SIGUIENDO UNA ESTRATEGIA**

- Deciden: ¿qué van a escribir?, ¿a quién? y ¿para qué?.
- Escriben en primer borrador.
- Revisan y corrigen con el apoyo del docente.
- Intercambian sus trabajos con sus compañeros y reciben los aportes de los otros.



- Escriben la versión final y lo exponen en el aula.
- Opinan sobre los textos escritos por sus compañeros sobre la forma, el contenido y el propósito del texto.

#### **6.15. LEEMOS CUENTOS RELACIONADOS CON NUESTRA COMUNIDAD**

- Conversan con el Profesor sobre la procedencia del texto que tienen en sus manos, el autor del mismo y para qué lo llevaron al aula.
- Leen el texto de manera silenciosa, reconocen el tipo de texto y su contenido.
- Plantean hipótesis, establecen relaciones y construyen el significado global del texto.
- Escuchan con atención la lectura del cuento por el docente.
- Comprueban si acertaron o no respecto a lo que plantearon anteriormente.
- Reconocen lugares, personajes e ideas fundamentales.
- Elaboran conclusiones referidas al texto leído.
- Realizan una reflexión individual y grupal sobre lo aprendido.

#### **6.16. LEEMOS Y ESCRIBIMOS RIMAS**

- Leen en forma silenciosa, individualmente, rimas con imágenes.
- Aprenden rimas y disfrutan al recitarlas.
- Conversan con el docente: ¿te gustó la rima?, ¿por qué?, ¿te gustaría escribir una rima?.
- Leen en voz alta con el docente las rimas escritas en el papelógrafo.
- Copian en sus cuadernos la rima que más les gustó.
- Escriben rimas utilizando su creatividad, teniendo en cuenta sus vivencias, sentimientos e intereses.

#### **6.17. NOS EXPRESAMOS POR ESCRITO RESPETANDO PAUTAS QUE ORIENTAN LA ESCRITURA**

- Escriben al dictado oraciones y textos cortos respetando la dirección del trazo de las palabras.
- Aplican, progresivamente, a partir de la reflexión y selección de alternativas, la concordancia entre dos o más palabras variables.
- Utiliza en forma gradual los tiempos verbales.
- Emplean conectores cronológicos al escribir sus textos para darles secuencia lógica: antes, ahora, después y finalmente.
- Revisan sus textos escritos que producen para comprobar si expresa lo que decidió comunicar y lo corrigen.
- Hacen uso correcto de las mayúsculas y del punto final.

#### **6.18. ACORDAMOS UN TIEMPO PARA DISFRUTAR DE LA LECTURA**

- Conversan con el docente sobre la importancia de la biblioteca de aula: ¿por qué es importante una biblioteca?, ¿conocen o han visitado otras bibliotecas?, ¿para qué se van las personas a una biblioteca?, ¿cómo están ubicados los libros?, ¿cuál es el sistema de uso?, ¿por qué se deben cuidar los libros?.
- Observan y reconocen los libros que conforman la biblioteca del aula.
- Eligen los libros que más les gustan y suponen el contenido de los mismos.
- Acuerdan con sus compañeros, y con el apoyo del docente, los momentos que deben dedicar a la lectura en los libros en la biblioteca.
- . Antes de iniciar las tareas diarias.
- . Al término de una actividad de aprendizaje.
- . A la hora de recreo.
- . Durante el desarrollo de una tarea.
- . Después de concluidas las actividades diarias.
- Cumplen con los acuerdos tomados con el apoyo del docente.

# CONCLUSIONES

01. El aprendizaje de la lecto escritura es un tema que tiene relación con otros aspectos del comportamiento humano, como son: la percepción, la comprensión, la creatividad, la capacidad crítica, analítica e introspectiva, la formación de criterios, el contacto con el mundo que lo rodea y la metacognición; en síntesis el desarrollo personal y social del estudiante.
02. Aprender a leer y escribir dentro del nuevo enfoque pedagógico tiene consecuencias positivas para el estudiante de primer grado de educación primaria, pues le permite ser crítico frente a lo que lee, construir conocimientos a partir de ello y producir sus propios textos escritos, relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, de acuerdo a su propio contexto.
03. En el aprendizaje de la lecto escritura cumple un papel muy importante el desarrollo de actividades complementarias fortalecedoras, las que deben preverse durante el proceso, y estar relacionadas con el desarrollo curricular en forma integrada, como: leer la realidad, trabajar con material concreto estructurado y no estructurado, realizar ejercicios de coordinación motora fina, trazar guardillas, realizar actividades gráficas plásticas, manipular material escrito como periódicos, revistas, folletos, afiches, libros y otros.
04. El paradigma metodológico del Nuevo Enfoque Pedagógico se fundamenta en las principales corrientes pedagógicas actuales que consideran el aprendizaje de la lectura y escritura como un proceso de naturaleza eminentemente personal social cognitivo, porque se desarrolla en el niño para comunicarse con los demás en la búsqueda de comprender y actuar en su medio en forma competente mediante el uso de la lengua escrita.
05. La participación del docente en este proceso es primordial, pues como agente de cambio y responsable de la formación básica del estudiante, debe lograr que éste sea consciente de su entorno y responsable de su futura educación.

# SUGERENCIAS

1. El aprendizaje de la lecto escritura debe ponerse en práctica a partir de la necesidad e interés que tienen los estudiantes de comunicarse mediante el lenguaje escrito, situación que por lo general no toman en cuenta los docentes a cargo del primer grado de educación primaria.
2. Es necesario tener en cuenta la importancia que tiene en la labor docente el conocimiento pedagógico, pues es la única forma de orientar correctamente el aprendizaje de los estudiantes, en este caso específico de los del primer grado de educación primaria.
3. Se debe tener en cuenta que las orientaciones metodológicas del NEP permiten al niño: aprender a leer leyendo, a escribir escribiendo, así como a leer escribiendo y a escribir leyendo, en su diaria relación con él mismo y con los **demás**.
4. **Educación es sinónimo de formar, por lo tanto la labor del docente se orienta a la correcta formación integral de los estudiantes. Si éste no es consciente de las consecuencias que acarrearán la aplicación de una metodología dentro de un enfoque tradicional, carente de sustento científico, o no es capaz de asumir o adaptarse a los cambios propios del avance de la ciencia pedagógica del presente siglo, estará ofreciendo una educación sesgada, sobre todo en el aprendizaje de la lecto escritura.**
5. **Los Especialistas de Educación Primaria de los órganos de ejecución del MINEDU deben supervisar y monitorear en las instituciones educativas de nivel primario a los docentes del primer grado, para que trabajen científicamente en el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura, sin descuidar el enfoque comunicativo textual.**
6. **Las aulas del primer grado de educación primaria en todas las instituciones educativas deben estar a cargo de docentes especializados, responsables de su misión, estudiosos y preocupados por los avances de la ciencia y tecnología pedagógicas.**

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBA, Dionisio (1995) Ejercicios de lectura y escritura. Lima. Editorial Gómez S.A.
- ARY, D.; JACOBS, L. y RAZAVIEH, A. (1982). Introducción a la investigación pedagógica. México. Ediciones Interamericanas.
- BARRIGA, Frida y HERNANDEZ, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Editorial Mc Graw Hill.
- BELLENGER, Lionel (1979) Los Métodos de Lectura y Escritura. Barcelona. Oikos TAU.
- BEST, J. W.(1970). Como investigar en educación. Madrid. Editorial Morata.
- BUNGE, Mario (1973) La investigación científica: su estrategia y su filosofía. Barcelona. Editorial Ariel.
- BRAVO, Luis (1991). Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar. Santiago de Chile. Editorial Universitaria.
- CARLINO, P y SANTANA, D(1996). Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista. Madrid Editorial Visor.
- CIDE EDUCALTER (1997). El aula un lugar donde vivir en democracia. Lima.
- CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICH, Mariana, (1994). La escritura creativa y formal. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.
- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION (2006) Proyecto Educativo Nacional. Lima. Ministerio de Educación.
- DE LANDSHEERE, Giber (1981). La Investigación Pedagógica. Buenos Aires. Editorial Estrada.
- DE QUIROZ, Julio (1987). El Lenguaje lecto – escrito y sus problemas. Buenos Aires. Editorial Panamericana.
- DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE LA LIBERTAD (2007) Proyecto Educativo Regional. Trujillo. Imprenta DRELL.
- EDITORIAL SANTILLANA (1979). Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo III La enseñanza del idioma en la Educación Básica Regular. Madrid. Ediciones Santillana S.A.

- FERREIRO, Emilia (1996). Enfoque del Aprendizaje en Jean Piaget. Lima. Editorial La Ronda.
- FERREIRO, Emilia (2001) Pasado Y Presente de los verbos leer y escribir. FCE. Méjico.
- FERRERO, Emilia y TEBEROSKY, Ana (1989). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Editorial Siglo XXI.
- FORGIONE, José D. (1975). La lectura y escritura por el método global. Buenos Aires. Editorial El Ateneo.
- FOX, David (1981). El proceso de la investigación en educación. Pamplona. Universidad de Navarra.
- FREIRE Paulo. (1989). ALFABETIZACION. Lectura de la palabra y lectura de la realidad. Madrid. Editorial Paidos.
- FREIRE Paulo. (2001) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. FCE. Méjico.
- HUARANGA ROSS, Oscar (1998). Articulación y Aprendizaje Constructivista. Lima. Editorial San Marcos.
- JIMENEZ, j. (1993). La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto – escritura. Madrid. CEPE.
- JOLIBERT, Josette y Otros. (1998). Interrogar y Producir Textos Auténticos. Vivencias en el Aula. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones S.A.
- LACAU, María H. (1976). Didáctica de la lectura creadora. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
- LEXUS EDITORES (2000). Historia del Perú. Barcelona. Editorial Lexus.
- LEXUS EDITORES (2006). Diccionario Enciclopédico. Barcelona España. Editora Trébol S.A.
- MILARET, G. (1982). El Aprendizaje de la lectura. Madrid. Editorial Maroa.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima. Ediciones B. Honorio J.
- MINISTERIO DE EDUCACION (1996). Programa Curricular de Articulación. Lima.

- MINISTERIO DE EDUCACION (2000). Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de Menores. Lima. DINEIP.
  - NEMIROVSKY, Miriam (1999). Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños. México. Editorial Paidós.
  - NISBET, J.D. y ENTWISTLEN, N.J. (1980). Métodos de Investigación Educativa. Barcelona. Industrias Gráficas García.
  - PINZAS, J. (2001). Se aprende a leer leyendo. Lima. Tarea.
  - RAMIREZ ARCE, Eliana (1995). Guía para el maestro de primer grado. Lima. Tarea.
  - SOLE, Isabel (1994). Estrategias de lectura. Barcelona. GRAO.
- 
- <http://www.edulect.org>.
  - [www.ask.com](http://www.ask.com)
  - [www.cvmsa.com/zonadejuegos/leer/iabc.html](http://www.cvmsa.com/zonadejuegos/leer/iabc.html).
  - [www.profes.net/apiraula.s.asp](http://www.profes.net/apiraula.s.asp).
  - [www.tarea.org.pe](http://www.tarea.org.pe)

**ANEXOS**



# **ANEXO I**



## PROGRAMA DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA

### LISTA DE COTEJO

APLICADA A LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 81030 “CESAR CARRILLO GIL” DE LA CIUDAD DE CHEPEN - LA LIBERTAD

**OBJETIVO:** Determinar los niveles de aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81030 “César Carrillo Gil” de la ciudad y provincia de Chepén, La Libertad, antes y después de haber aplicado la metodología del Nuevo Enfoque Pedagógico.

Apellidos y Nombres:.....

| N° | ITEMS   | RESPUESTA |    |
|----|---|-----------|----|
|    |   | SI        | NO |
| 01 | Identifica el tipo de texto que lee   |           |    |
| 02 | Indica con seguridad el propósito del escrito que lee   |           |    |
| 03 | Formula hipótesis sobre el significado del texto que lee  |           |    |
| 04 | Encuentra sentido y significado al texto que lee estableciendo relaciones de:<br>a. Imagen – palabra. |           |    |
|    | b. Palabra – palabra.   |           |    |
|    | c. Palabra – oración.   |           |    |
|    | d. Oración – oración.   |           |    |
| 05 | Identifica los parámetros de la comunicación escrita:<br>a. ¿A quién escribe?                         |           |    |
|    | b. ¿Qué escribe?  |           |    |
|    | c. ¿Para qué escribe?   |           |    |
| 06 | Produce textos completos, en situaciones auténticas de comunicación                                   |           |    |
| 07 | Expresa con claridad y coherencia sus ideas al escribir.  |           |    |
| 08 | Sigue una secuencia lógica en el texto que escribe.   |           |    |
| 09 | Demuestra seguridad y confianza al escribir.  |           |    |
| 10 | Elige libremente textos de su interés y disfruta de leerlos.  |           |    |

# **ANEXO II**

# **PROGRAMA DIDÁCTICO DESARROLLADO**

## **NOMBRE**

Aplicación de la metodología del NEP para mejorar el aprendizaje de lecto escritura en el 1er grado de educación primaria en la IE N 81030 de la ciudad de Chepén

## **JUSTIFICACION**

Teniendo en cuenta que la mayoría de profesores tienen la certeza de que niños y niñas tienen dificultad en el primer grado para aprender a leer y escribir lo cual continua incluso hasta terminar la educación primaria, hemos organizado este programa didáctico con la finalidad de promover en los docentes una reflexión seria sobre el cambio de paradigma educativo y las nuevas prácticas pedagógicas proponemos el desarrollo de estrategias útiles para organizar, realizar y evaluar los aprendizajes significativos de los estudiantes las que al ejecutadas desafían la imaginación creatividad y experiencia profesional para lograr que niños y niñas del primera grado terminen leyendo y produciendo textos para comunicarse

## **OBJETIVOS**

### **General**

Proponer ejecutar y evaluar un PROGRAMA DIDACTICO a través de un conjunto de actividades de aprendizaje significativo en el marco del nuevo enfoque pedagógico que permiten a los niños y niñas del primer grado de educación primaria aprender a leer y escribir con facilidad y eficacia

### **Específico**

- Planear un conjunto de 22 actividades de aprendizaje que partan de situaciones comunicativas reales y auténticas en las que los niños y niñas trabajan con textos completos desde el inicio del programa.
- Realiza estrategias enmarcadas en el NEP que permitan desarrollar en los niños y niñas del primer grado capacidades fundamentales como la comprensión y producción de textos
- Fortalecer el avance de los estudiantes con actividades de autoevaluación y metacognición que les permite reflexionar sobre los procesos de aprendizaje y fijarlos en las expendías significativa

## **DURACIÓN:**

Fecha de inicio: 14 de marzo del 2011

Fechas de término: 19 de septiembre del 2011

## **INDICADORES DE LOGRO DE DESEMPEÑO**

Reconoce a partir de inicios la intención del texto que se le lee: entretenimiento, información.

Infiere el significado y la función de las palabras y frases a partir de las relaciones que establece entre ellas

Formula y comprende la hipótesis sobre el contenido de un texto

Lee texto con imágenes vocabulario y estructuras sencillas (cuentos y poemas)

Identifica la relación entre gráficas y fonemas al leer frases palabras, letras o expresiones de uso cotidiano: sonido inicial y final

Opina sobre el texto que escucha o lee, teniendo en cuenta sus expectativas previas, sobre la forma, el contenido y el propósito

Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee o escucha.

Escucha con atención e interés a los demás cuanto lee en voz alta

Produce texto en situaciones reales de comunicación identificando a quien qué y para que se escribe.

Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo una secuencia lógica

Escribe con facilidad segunda su nivel de escritura nombres cuentos rimas y textos cortos para describir características de personas animales y objetos a partir de situaciones de su vida cotidiana

Escribe sus textos utilizando conectores cronológicos que apoyen la secuencia lógica de los mismos ahora después finalmente.

Revisa y corrige con ayuda sus escritos para mejorar el sentido y forma (norma de gramática y ortografía del texto, comunicando su parecer sobre lo que escribió y cómo lo hizo

Hace uso de mayúsculas en las oraciones al inicio del punto final al terminar.

Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal

Se interesa por conocer y producir diversos tipos de textos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD  | ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES  | TIEMPO  | FECHAS                  |
|---|---|---------|-------------------------|
| Leemos en la realidad   | Recuperación de experiencias sobre cómo ven el mundo que los rodea<br>Uso de los sentidos para leer el contexto<br>Intercambio de opiniones debate  | 6hs     | 14 al 18 de marzo       |
| 2. Desarrollamos nuestra curiosidad por los objetos                         | Observación del objeto en forma concreta y real<br>Averigua qué se puede hacer con él<br>Recrear el objeto usando la imaginación  | 6h      | 21 al 25 de marzo       |
| 3 Realizamos acciones para mejorar nuestras habilidades para escribir mejor | Juegos para desarrollar la motricidad gruesa y fina:<br>Danzar, saltar, tragar, figuras con las manos, pelar grutas, tejer, ensartar, modelar, doblar, etc.   | 6hs     | 28 de marzo 01 de abril |
| 4 Ejercitamos nuestras vistas para mejorar la visión                        | juegos para ejercitar la vista utilizando laminas indicar la figura que salva o falta diferenciar las figuras y posiciones; discriminar el objeto diferente; similitudes y diferenciar, construir caminos siguiendo flechas   | 6 horas | 04 al 08 de abril       |
| 5 Escribimos nuestros nombres   | Realizar el juego de la telaraña<br>Juegan a armar y desarmar sus nombres utilizando letras móviles<br>Escribir sus nombres en un papelote  | 6hs     | 18 al 22 de abril       |
| Leemos y escribimos con pictogramas   | Observar atenta cuidadosamente las figuras que forman el pictograma<br>Analizan si entre ellas ha y más relación de sentidos (semejanza, diferencias, estructura, función, etc.)<br>Escriben de acuerdo a su posibilidades, lo que corresponde a cada serie de imágenes | 6horas  | 25 al 29 de abril       |
| 7 Escuchamos las lecturas que realiza el profesor                           | Lectura en voz alta del texto de interés y preferencia de los niños y niñas (cuento, noticia, fábula, etc.)<br>Comentario sobre el tipo de texto por su intención (entretenimiento, información<br>Inferencia del significado de las palabras y frases no conocidas     | 6Horas  | 02 al 06 de mayo        |
| Producción de textos escritos, expresan                                     | Se le propone escribir como puedan, sepan y crean se escribe  | 6 horas | 09-13 de mayo           |

|   |  |         |                           |
|---|--|---------|---------------------------|
| nuestra creatividad   | <p>textos</p> <p>Reflexionar sobre el sentido de su escrito ¿a quién, fue, sobre qué y por qué escriben?</p> <p>Inventar personajes fantásticos al escribir</p> <p>Socializar sus creaciones</p>   |         |                           |
| 9 Planteamos hipótesis sobre lo que vamos a leer                          | <p>Interrogación de textos:</p> <p>Encuentro con el texto</p> <p>Lectura individual y silenciosa</p> <p>Confrontación de hallazgos</p> <p>Lectura del texto por el docente</p> <p>Síntesis final</p>   | 6 horas | 16 al 20 de mayo          |
| 10 Leemos y escribimos canciones  | <p>Opinan sobre el contenido de la canción, argumentando sus respuestas o describiendo situaciones</p> <p>Identifican las palabras y/o frases que puedan leer con facilidad</p> <p>Reconocen la relación sonido palabras Escriben la canción aprendida</p>   | 6 horas | 23 al 27 de mayo          |
| 11 Reconocemos el significado de las palabras de acuerdo a sus relaciones | <p>Dibujan y escriben sobre las tareas y/o actividades que más le gustan hacer</p> <p>Diferencian a las palabras que se escriben igual pero que de acuerdo a la función que cumplen tienen diferente significado</p>   | 6 horas | 30 de mayo al 03 de junio |
| 12 Construimos el significado del texto                                   | <p>Responden a preguntar ¿qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo es el texto? Etc.</p> <p>Reconocen en el texto: personajes, acciones, cualidades, tiempo lugares,</p> <p>Identificar palabras conocidas y las escribeme en carteles</p> <p>Reconocen los signos de puntuación y las letras mayúsculas.</p> <p>Construyen y comprenden el significado del texto</p> | 6 horas | 06 al 10 de junio         |
| 13 Relatamos y escribimos nuestras  | <p>Expresan en forma oral sus experiencias más significativas</p>  | 6 horas | 13 al 17 de junio         |

|  |  |         |                            |
|--|--|---------|----------------------------|
| experiencias   | siguiendo una secuencia temporal<br>Escriben sus experiencias utilizando palabras conocidas y siguiendo una consecuencia lógica<br>Intercambian en equipo, sus escritos para corregir la estructuras del texto   |         |                            |
| 14 Completar, dibujar y pintar guardillas                              | Realizar actividades para ejercitar la vista<br>Proponen formas para construir caminos siguiendo una determinada dirección<br>Elaboran guardillas proponiendo modelos en grupo<br>Exponen sus trabajos   | 6 horas | 20 al 24 de junio          |
| 15 Ordenar láminas siguiendo una secuencia lógica                      | Observar libremente en grupo un conjunto de láminas<br>Recondena preguntas ¿qué observan en la lámina? ¿Dónde están los personajes? ¿Qué están haciendo? ¿Cuál de las actividades que están realizando les gustaría hacer? ¿Qué relación hay entre las láminas? ¿Cuál de ellas debe ir primero? ¿Por qué?; después ¿Cuál sigue?<br>Ordenan las láminas siguiendo la secuencia lógica correspondiente | 6 horas | 24 de junio al 01 de julio |
| 19. Utilizan las letras mayúsculas y el punto final en forma correcta. | Escriben texto (palabras, oraciones, párrafos= con ideas completas<br>Comparar sus textos escritos con otros hechos en libros, periódicos revistas etc.<br>Observan y señalan la letras que inicia el texto los nombres propios de las personas<br>Comentan con el docente sus descubrimiento  | 6 horas | 15 al 19 de agosto         |
| 20 Leen y escriben diferentes tipos de texto                           | Propician el encuentran con el texto<br>Leen en forma individual y silencio el texto<br>Confrontar sus hallazgos en grupo<br>Leen con el docente el texto y comentan su contenido<br>Elaboran conclusiones y reflexionan sobre el contenido del texto<br>Elaboran textos relacionados con sus comentarios  | 6 horas | 22 al 26 de agosto         |
| 21 Utilizan  | Escribir textos sobre sus experiencia  | 6 horas | 29 de agosto al 2          |



|   |  |          |                       |
|---|--|----------|-----------------------|
| correctores cronológicos al escribir sus textos                   | utilizando palabras como ahora, después, finalmente para dar coherencia a lo que expresan<br>Crean cuentos cortos utilizando conectores cronológicos   |          | nade setiembre        |
| 22 Demuestran interés y entusiasmo al producir sus propios textos | Producen diferentes tipos de texto: trabaja lenguas, rimas, adivinanzas recetas<br>Expresan vivencias y pensamientos utilizando diversos materiales y variadas formas gráficas plásticas: dibujo, pintura, modelado plegado, recortado.<br>Utilizando aspectos básicos formales de escritura uso de mayúsculas, concordancias gramaticales de género y número, uso de signos de puntuación | 12 horas | 05 al 19 de setiembre |

# **ANEXO III**

## REPERCUSIONES TEORICO PRÁCTICAS DEL MODELO APLICADO

| TEORIA  | APLICACION  | PRECISIONES Y ALCANCES   |
|---|---|--|
| <p>1. NIVELES DE CONSTRUCCION EN EL .APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA (Emilia Ferreiro y Margarita Palacios).</p> <p>a. NIVEL PRE SILABICO: el estudiante (niño o niña) no sólo escribe garabatos y usa algunas letras, especialmente las de su nombre, sino que trata de representar significados.</p> <p>b. NIVEL SILABICO: utiliza una letra para representar cada sílaba. Inicialmente la letra utilizada no corresponde al fonema o sonido; gradualmente establece esta relación.</p> <p>c. NIVEL SILABICO ALFABETICO: logra escribir estableciendo la correspondencia entre grafías y fonemas de acuerdo al sistema alfabético de la lengua escrita.</p> <p>NIVEL ALFABETICO: distingue la escritura silábica de las palabras y escribe diversos textos que pertenecen a su creatividad.</p> | <p>a. NIVEL PRESILABICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante (niño o niña) diferencia el dibujo de la escritura, aún cuando no tiene idea de la relación que existe entre signos gráficos y sonidos.</li> <li>- Representa la escritura con trazos: líneas rectas, quebradas, onduladas en forma horizontal.</li> <li>- Para el estudiante cualquier signo representa una palabra, si la palabra es el nombre de algo grande, hace trazos grandes y si el objeto es pequeño los trazos son pequeños.</li> </ul> <p>b. NIVEL SILABICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño (a), logra descubrir los sonidos de una palabra. Reconoce las sílabas.</li> <li>- Utiliza una grafía para representar cada sílaba.</li> </ul> <p>c. NIVEL SILABICO ALFABETICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la mente del niño (a) se generan dudas entre la teoría silábica y la información que está recibiendo con el uso del material escrito.</li> <li>- Al escribir palabras usa grafías que a veces representan sílabas y otras fonemas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La gran mayoría de docentes de la especialidad de educación primaria que tienen a su cargo el Primer Grado, niños a partir de los seis años de edad, no considera a la lengua escrita como lo que verdaderamente es: un objeto de uso colectivo, con una existencia social y no simplemente de exclusividad escolar. Pretenden ignorar que toda conducta, en este caso las de leer y escribir, tiene sus antecedentes,, sus mecanismos formadores, la génesis de esa conducta. Este es uno de los principios básicos de la psicología genética. Esta considera que ningún proceso de adquisición de conocimientos se inicia de “cero” y mucho menos si el que aprende ya tiene seis o más años de edad; este niño ya posee determinadas concepciones sobre la escritura.</li> </ul> <p>Nuestra preocupación nos condujo a organizar a los alumnos de acuerdo a sus conocimientos previos, ubicándolos teniendo en cuenta el nivel alcanzado en educación inicial, del cual provenían todos ellos, a fin de facilitar su avance en el aprendizaje del lenguaje escrito</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>2. INTERROGACION DE TEXTOS<br/>(Jolibert, Josette; Jacob Jeanette y equipo).<br/>En una estrategia que se utiliza para comprender el significado de cualquier tipo de texto y que se realiza siguiendo los siguientes pasos:</p> <p>a. Encuentro con el texto: antes de iniciar la lectura, los estudiantes con el apoyo del docente, indagan sobre la presencia del texto que tienen en sus manos para descubrir cómo llegó, quién lo escribió y para que lo llevaron al aula.</p> | <p>d. NIVEL ALFABETICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se determina la relación de correspondencia entre grafía y sonido.</li> <li>- La forma de representación gráfica de las palabras en esta etapa empieza a ser la real, pero aún falta superar las dificultades ortográficas y la separación de palabras.</li> </ul> <p>- Desde el primer encuentro con el texto el niño pone en juego una serie de procesos mentales como: la observación, el análisis, la comparación, la anticipación, el planteamiento de hipótesis, la inferencia y otros.</p> <p>- Con el apoyo del docente los niños buscan comprender sobre la presencia del texto en el aula, sus antecedentes y la importancia y/o trascendencia que tiene para ellos.</p> | <p>- Aún existe escepticismo e indiferencia en la mayoría de los docentes que tienen a su cargo a los estudiantes del primer grado de educación primaria, para el aprendizaje de la lecto escritura, y consideran más conveniente aplicar la metodología tradicional, la cual conduce al pasivismo, repetivismo y aceptación de la autoridad docente</p> <p>e.</p> |
|--|---|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>b. Lectura individual y silenciosa: los niños observan, realizan un recorrido visual por el texto, descubren varios indicios y señales ; establecen relaciones y llegan a conclusiones.</p> <p>c. Confrontación de hallazgos en grupo: los niños comentan en grupo lo que entendieron del texto.</p> <p>d. Lectura del texto: el docente lee en voz alta para confrontarlo con el significado construido por los niños.</p> <p>e. Síntesis final: el docente y los niños concluyen de qué tipo de texto se trata, quién lo escribió, con qué propósito, la forma que tiene, etc.</p> | <p>- En este paso cada uno de los niños:<br/>Identifica las señales que le permiten reconocer: qué tipo de texto es, de qué se trata, quién lo escribió, para qué, a quién está dirigido; si el texto es nuevo, se parece a otro que ya ha leído; cómo es, cómo se inicia, cómo sigue, cómo acaba.<br/>En esta búsqueda plantea hipótesis, establece relaciones y construye el significado global del texto.</p> <p>- El docente ayuda a los niños a reflexionar y construir significados con sus preguntas: ¿Por qué dices eso?, ¿Cómo lo supiste?, ¿Dónde lo ves?, ¿Qué te permite llegar a esa conclusión?. Solicita, cuando lo cree necesario que le indiquen en el texto, el indicio que les permita formular sus hipótesis y realizar pequeñas síntesis de sus ideas.</p> <p>- Los niños comprueban si acertaron o no con respecto a lo que dijeron del texto.</p> <p>- Reconocen plenamente el texto. Con el apoyo del docente seleccionan las palabras que más les gusta para escribirlas en la pizarra, en tarjetas, en sus cuadernos, y a partir de ellas realizar ejercicios de refuerzo.</p> | <p>Los estudiantes se limitan a cumplir con las “orientaciones” del docente, quien determina que tipo de texto deben leer, cuando lo deben hacer y al final el resultado que deben obtener: lo cual no es más que “acostumbrarse a leer”</p> <p>En este sentido no interesa que los niños, desde que se inician en la lectura, tengan en cuenta sus intereses, tanto afectivos como cognitivos, que los lleven a comprender la importancia y la trascendencia de este proceso trascendente en la formación intelectual de las personas.</p> <p>Algunos docentes aún no han llegado a comprender que si cumplieran con esta metodología para el aprendizaje de la lecto escritura, mejorarían notablemente la comprensión lectora y estarían formando, desde la etapa vital que realmente corresponde, no sólo personas amantes de la lectura, sino que realmente comprendan lo que leen, y les permita inclinarse por el tipo de lectura que responde a sus intereses y necesidades.</p> |
|---|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>f. Reflexión sobre cómo se logró comprender el texto: el docente promueve que los estudiantes reflexionen sobre qué les ayudó a comprender el texto que leyeron mediante preguntas claras y sencillas.</p> <p>3. PRODUCCION DE TEXTOS. (Frida Castillo M., María Luna C. y Gloria Vilchez Z.).</p> <p>Es una estrategia que se utiliza para expresar ideas, sentimientos, experiencias e información a través de escritos.</p> <p>Pasos para producir un texto de calidad:</p> <p>a. ANTES DE LA PRODUCCION:</p> <p>Identificar la situación de comunicación.</p> <p>Tener una representación del texto que se quiere escribir.</p> <p>Organizar las ideas e información que se desea expresar.</p> <p>b. DURANTE LA PRODUCCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir el primer borrador.</li> <li>- Revisar y corregir lo escrito.</li> <li>- Intercambiar escritos para recibir el aporte de los demás.</li> <li>- Leer otros textos del mismo tipo para comparar y mejorar el producto.</li> <li>- Revisar ortografía y redacción.</li> <li>- Escribir la versión final y editar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños realizan una reflexión metacognitiva, de manera individual y en grupo, sobre los aprendizajes logrados, las dificultades encontradas y como fueron superadas éstas.</li> </ul> <p>- Es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, cuando todavía no escriben de manera convencional le dictan al docente sus textos para que éste los escriba en la pizarra; por eso “quienes piensan y expresan sus ideas, quienes de esta manera producen sus textos son los niños y las niñas”.</p> <p>Para determinar la situación de comunicación se plantean preguntas como ¿Quién escribe?, ¿A quién escribe?, ¿Para qué se escribe?, ¿Qué se escribe?, ¿Qué queremos comunicar?, ¿Qué tipo de texto vamos a producir?, ¿Cómo es el texto?, ¿Cuál es su silueta?, ¿Qué materiales vamos a utilizar?, ¿Cómo va a ser nuestro lenguaje?.</p> <p>Para organizar las ideas se utilizan mapas semánticos, esquemas, lista de ideas, apuntes, a fin de elaborar el borrador o el bosquejo del texto.</p> <p>Elegido el texto a escribir desarrollan sus ideas por escrito teniendo en cuenta lo previsto. Luego lo revisan para asegurarse de que se entiende y que contiene lo necesario y presupuestado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reflexión debe ser una práctica permanente que se demuestra con el ejemplo, pues nadie puede dar algo que no tiene y a veces ni conoce; tampoco se puede exigir a otro lo que uno no es capaz de hacer.</li> </ul> <p>“Es leyendo que uno se transforma en lector”</p> <p>- La escritura debe considerarse sólo cuando logra adquirir significado en el texto, el cual debe responder a distintas situaciones de comunicación.</p> <p>Los docentes deben respetar el hecho de que cada niño tiene una manera particular y personal de producir textos.</p> <p>El niño desde que se inicia en la escuela construye su propia idea del texto escrito, formula hipótesis de su significado a partir de diversos indicios, como el título, los subtítulos, la silueta o formato del escrito; y también reconoce que que escribir implica considerar: ¿a quién, para qué y sobre qué se escribe?.</p> <p>Asimismo, el niño comprende que la función fundamental del lenguaje, sea oral o escrito, es la de establecer comunicación con los demás, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones reales y por justificada necesidad.</p> <p>Es importante que los niños y las niñas tomen conciencia y descubran la utilidad de producir textos, para comunicarse, informar,</p> |
|---|---|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>c. DESPUES DE LA PRODUCCION<br/>Realizan una reflexi3n metacognitiva.</p> | <p>Comparan sus escritos con los de sus compa1eros y reciben los aportes del caso para mejorar lo realizado.</p> <p>Ponen especial atenci3n a la conordancia, tiempos verbales, uso de mayúsculas, puntuaci3n, etc., así como a las palabras y frases que est1n de m1s.</p> <p>Diagraman e ilustran la versi3n final y la presentan en asamblea.</p> <p>Para ello responden a:</p> <p>¿Por què decidimos escribir el texto?</p> <p>¿Què dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Què nos ayud3 a escribir el texto?</p> <p>¿Para què nos va a servir esta experiencia?</p> | <p>entretenerse, registrar y organizar informaci3n.</p> <p>La caligrafía, ortografía y gramática la ir1 construyendo paulatinamente mientras desarrolla su escolaridad, de acuerdo a la necesidad de hacer cada vez m1s claros los textos que produce.</p> <p>La producci3n de textos por los ni1os y las ni1as debe realizarse de forma natural a fin de asegurar autènticas experiencias de comunicaci3n escrita. En todo momento el docente acompañar1 a los estudiantes a fin de alentarlos en cada una de las fases de la producci3n formal de textos.</p> <p>Toda actividad de aprendizaje debe ser sometida a una reflexi3n, que permita a los estudiantes tomar conciencia de sus posibilidades y de los logros alcanzados, así como de sus dificultades y limitaciones.</p> <p>Tambièn deben tomar conciencia de la importancia de la escritura para comunicarse con los dem1s y para expresar sus sentimientos, necesidades, vivencias, puntos de vista, etc.</p> |
|--|--|---|

